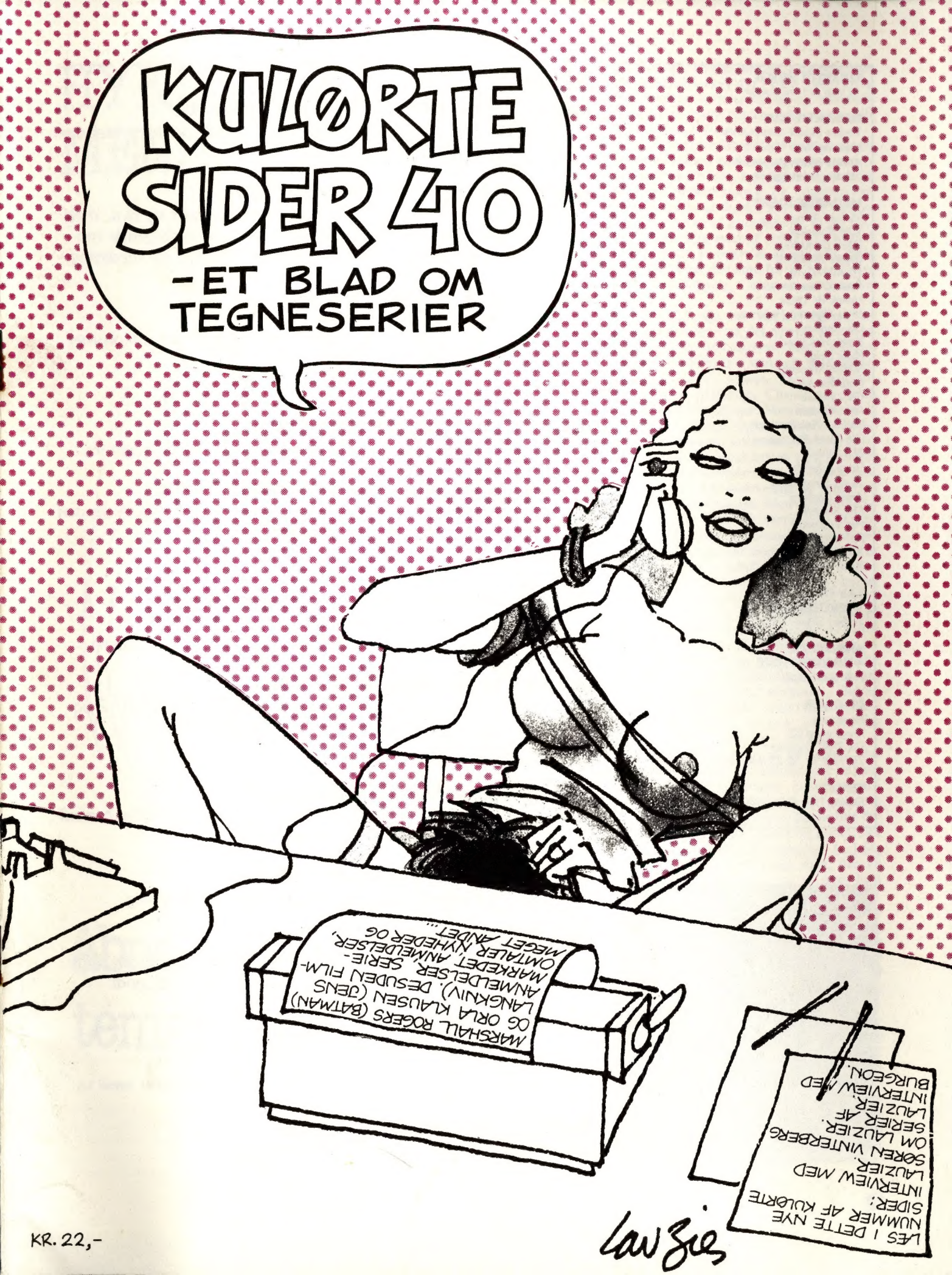
KULØRTE SIDER 40

-ET BLAD OM TEGNESERIER


MARSHALL ROGERS (BATMAN) OG ORLA KLAUSEN (ØENS LANGKNIV). DESUDEN FILM-ANMELDELSER, SERIE-MARKEDET, ANMELDELSER, OMTALER, NYHEDER OG MEGET ANDET...
LÆS I DETTE NYE NUMMER AF KULØRTE SIDER:
INTERVIEW MED LAUZIER.
SØREN VINTERBERG OM LAUZIER.
SERIER AF LAUZIER.
INTERVIEW MED BURGEON.
Lauzier

KR. 22,-

KULØRTE SIDER
- et blad om tegneserier

REDAKTIONEN
Torben Skjødt Jensen, ansv.
Henning Kure
Anders Hjorth Jørgensen
Carsten Søndergaard

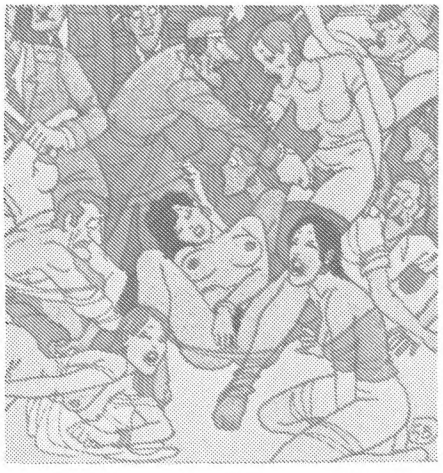
MEDARBEJDERE
Michael Alring
Tore Bahnson
Steen Blendstrup
Birgitte Bokelund
Thomas Camp
Paula Christensen
Henrik W. Gade
Hans Christian Pedersen
Ole Hansen
Søren Håkansson
Rune Kidde
Steffen Kronberg
Hans Kiesow
Ole Lindboe
Peter Madsen
Michael Rabinovitsch
Ole Munk Rasmussen
Mik Schack
Horst Schröder
Jacob Stegelmann
Anne Søeborg
Erik Swiatek
Per Vadmand
Per Vangtoft
Søren Vinterberg
Bent Værge

LAY-OUT + PRODUKTION
Torben Skjødt Jensen

ANNONCER + ABONNEMENT
Kate Schandorff

UDGIVER
Runepress
Krogshøjvej 32
DK-2880 Bagsværd
Tlf. (02) 98 52 27 (lokal 10)

TRYK
Stenby Tryk A/S 1981



INDHOLD

side 3 - HYKLERIETS MENNESKEFJENDE?
- åbne og skjulte temaer hos Gerrard Lauzier, observeret af Søren Vinterberg

side 7 - EN SAMTALE MED LAUZIER.
i et interview fra 1978 beskæftiger Lauzier sig bl.a. med sin rolle sin »Voksen-serie«-skaber, de intetsigende manuskriptforfattere og betydningen af 1968 for medierne.

side 11 - MIK & SUSSE OG DEN SEKSUELLE REVOLUTION.
- et seks siders uddrag af Lauziers serie der udkommer hos Carlsen if i 1982.

side 18 - EN SNAK MED BURGEON.
- et interview med skaberen af »Vindens passagerer«.

side 22 - MARSHALL ROGERS DETEKTIVER.
- en præsentation og anmeldelse. Anders Hjorth Jørgensen om Batman og Detectives Inc.

side 25 - DER ER LANGT FRA HOPALONG TIL JENS LANGKNIV.
- Lars Borberg, journalist, præsenterer Orla Klausen.

side 28 - FLERE SERIER FRA ORLA.
- et eksklusivt KS-preview på JENS LANGKNIV 2 og den nye danske serie SKJOLDUNGERNE.

side 33 - CINEMATOGRAHFISTICS
- Popey, Silver Surfer, Superman, Lauzier, The Incredible Hulk, Tarzan og meget mere.

side 36 - TEGNESERIEMARKEDET
- Danmark, USA og rejserapporter fra Frankrig.

side 40 - ANMELDELSER
Rotteræset, August Julius, Anders And, Skyggen, Vindens passagerer m.m. og selvfølgelig Kort & godt.

side 46 - VOR SERIE

FORSIDE AF GERARD LAUZIER
BAGSIDE - STILL FRA SUPERMAN 2.

HYKLERIETS MENNESKEFJENDE ?

åbne og skjulte temaer hos lauzier

Af Søren Vinterberg

Hypocrisie hedder det på Lauziers modersmål. Det store dyr i hans åbenbaring om verdens sammenhæng og sammenbrud. Den babyloniske skøge, som alle frekventer: Hykleriet.

I Lauziers verdensbillede dukker det op overalt: Blandt punkere og pensionister, præster og pr-folk, kollektiver og kolonibødler, undertrykkere og undertrykte. Sådan er det nu også i min egen verden, og det er jo én af grundene til, at jeg ikke kan lade være med at holde af Lauzier. Selv om det er svært at komme til. Man kan ikke beskylde ham for at være kælen eller indladende, snarere menneskefjendsk.

Når historien om voksen-tegneseriernes gennembrud på det danske seriemarked en dag skal skrives, hører Lauzier med i det kapitel - sammen med Bretècher, Wolinski, Reiser, Tardi, Auclair, Christin & Mezières, Christin & Bilal, Christin & Goetzinger. Men især sammen med de tre første. Og det bliver ikke ligegyldigt at notere, at det skete i sidste halvdel af 70-erne, mens krisen slog igennem og en slukøret undertiden tvivlende venstrefløj så småt overvejede at sende sig selv på genopdragelse. Men også undertiden kastede sig over karrieren i stedet. Det er vanskeligt at forestille sig et dansk marked for Lauzier eller Bretècher 10 år tidligere. Det er selvfølgelig også ahistorisk, ved ded at de ikke kunne have tegnet de samme serier 10 år tidligere.

Jeg tænker på det kraftige træk af åndelig masochisme der ligger i, at »progressive intellektuelle« i dén grad har taget disse serier til sig. Selvfølgelig kan det tolkes som selvbesindelse og -erkendelse. Men det ligner også selvpineri. Det er imidlertid ikke kun venstrefløjen, der holder af Lauzier. Asterix' m.m.fl.s fader, René Goscinny, siger om ham:

»Midt i den sværm af ærkeengle, der daglig omgiver os og udelukkende tænker godt om menneskeheden, kommer Lauzier ind - og tænker knapt så godt om den. Det er forresten netop denne lille detalje der gør, at han i bund og grund, ind til marv og kirtler, er humorist. (...) jeg bæver ved tanken om alle dem, der vil hade mig, når de finder ud af, hvor højt jeg beundrer ham.«

Goscinny tilhørte næppe revolutionens fortrop, selv om figurer som Iznogood, enkelte af Lucky Lukes bifigurer og de romerske marodører og pisseviskere i Asterix forudsætter en vis analyse af magtliderlighedens og bjergsomhedens psykologi.

Det er bl.a. disse sider af menneskenaturen, Lauzier udstiller uden formildende vildsvine- og lagkage-komik. Hvorfor gøre det tilforladeligt og åh, så menneskeligt, når det reelt er dræbende for forholdet mellem mennesker? Hvorfor henlægge det til det vilde vesten, det fjerne østen eller det antikke Gallien, når det udfolder sig lige om ørerne på os hver dag og fordærver livet for os?

Hvorfor tro på mennesker?
Hvorfor f.eks. idyllisere billedet af de gamle, som tegneserierne altid gør det, fra Benny Bomstærks søde gamle veninde fru Adolfine (altså den ægte, ikke robotten) til den danske Momsemor? De gamles bevidsthed og selvforståelse lader sig selvfølgelig også pervertere af det terapeutiske samfunds dobbeltspil med tilsyneladende humanitet som dække over koldsindige pasnings- og opbevaringshensyn (og mange gamle har allerede som unge været nogle kedelige typer - dét mildner alderen ikke altid på.). Historien om »Den tredje alders universitet« (i Moderne Tider I) lægger ikke fingrene imellem. Vifter man folk om næsen med smiger og opbakning af personligheden, viser de hurtigt anlæg for bralren og hensynsløshed, uanset alder.

Hvorfor fremstille national- og mandschauvinister eller hellige, følsomme venstreorienterede, som om deres natur svarer til deres egen selvforståelse? I ombytningshistorien om de to brødre til »Familiemiddag« (Moderne Tider II) krakelerer både store- og lillebrorens masker, og angsten, ambitionen og forestillingen om, at lykken ligger »det andet sted« afsløres lige nedenunder. Uden at nogen af d'herrer iøvrigt er blevet en skid klogere, jfr. slutbilledet.

Hvorfor stole på Kina-kommunismens lyksaligheder, hvis man som i »Changs historie« (Moderne Tider II) ikke kan lade være med at forestille sig dens bagside - helt bogstaveligt endda. Hvorfor stole på det franske kommunistpartis tøvejr og forsøg på at redde sig »et menneskeligt ansigt (Moderne Tider I), når stalinismen eller i hvert fald den Moskva-tro centralisme alligevel slår igennem den professonelt smilende pr-maske?

Hvorfor tro på psykologernes gruppeterapi, på 68-generationens »progressive« forældrerolle eller på ægteskabs- og kontakt-annoncernes lykke? (Moderne Tider I og II).

Hvorfor overhovedet tro på mennesker, når man har øjne i hovedet?

Lauziers yndlingsaversioner
Er man kommet dertil, kan man begynde at opfinde eventyrfigurer i stedet. »Lili Fatale«, kvindelig agent med gulerodstud **og** sexappeal er sådan en eventyrgifur. Så hun sejrer. Seriehistorisk er hun noget af et nybrud: Slagkraft som Modesty Blaise men udseende, der vil få hende til at ende med at konkurrere med Brunnhilde. Fortælleteknisk er hun da også kun et påskud for den handling, der skal afsløre mandlige agenter, diktatorer og spytslikkere omkring hende i al deres ynkelighed eller vanvid. På samme måde som personen Tintin er en fortælleteknisk konstruktion, hvis berettigelse først bliver indlysende, når man fatter, at han er påskuddet for at fortælle om Terry, Haddock, Tournesol og Dupont/derne og de andre manikere, der egentlig giver serien virke-lighed.

»l'Ile Grande« er et andet langt, eksotisk eventyr af Lauzier, strakt over et helt album, men også frem for alt en afklædning af både romantiske og revolutionære illusioner.

Det tredje lange album, »Rotteræset«, samler en stribe af Lauziers yndlingsaversioner i én historie: Burgøjserambitioner og kunstnertilbøjeligheder, familiemæssig ansvarsløshed, erotisk selvoptagethed indtil det kyniske... altsammen forenet i den snart midaldrende pr-mand, der kendes fra flere af de mindre episoder: Jerome Ozendron, hedder han her.

Han ligner Peter Panpan fra det fjerde lange album, »Les sextraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan« (»Mik og Susse og den seksuelle revolution« kommer den til at hedde på dansk, udk. foråret 1982). Også Peter/Mik er hykler, omend det er gruelig synd for ham i begyndelsen: Han er ved at få ørerne revet af (og måske det, der er værre, efter billedet at dømme), da hans elskede Susse omsider får sin vaskeægte, bipolære, trefasede totalorgasme. Forud er gået en smertefuld terapi, hvor Mik ved hjælp af elektriske stød er blevet vænnet fra at få for tidlig sædafgang. Men resten af historien er - bortset fra det seksuelle - den sædvanlige hos Lauzier: Hvordan mennesker fjerner sig fra deres egne egentlige behov og indre udviklingsmuligheder i jagten på den sociale succes. Udenom dén handling udfolder sig så en flot forestilling om, hvad der ville ske, hvis store masser med alskens sære lyster kom til at tro på parolen »Total orgasme til alle« - uanset seksuelle tilbøjeligheder.

To opsamlingsalbums, »Les cadres« og »Les sexties de Lauzier« bygger især på enkelttegninger, leveret som vitser til franske mandeblade og magasiner - ujævne og lidt ligegyldige. Men ellers: Lauzier har forsynet tegneseriehistorien med figurer og motiver, som - om ikke andet - er ukendte i mediet indtil da.

Kvinder & børn?
Nihilisme eller misantropi ville være nærliggende etiketter at hæfte på Lauzier: Hvorfor overhovedet trò på mennesker? Eller værdier og holdninger, der er værd at kæmpe for?

Man skal lede godt for at finde figurer, der peger på andre muligheder. Men de er der, glimtvis.

Kvinderne hos Lauzier ligner hinanden, det er det første der springer i øjnene. Langbenede glamour-piger som fra undertøjsreklamer. Oversexede, krukkede overklassefruer. Grimrianer, udleveret med en ubarmhjertighed, der står mål med de vrængende mandsbilleder. Det er de tre muligheder, når man ser bort fra fantomet Lili Fatale. Ikke for intet har Lauzier tegnet til mandeblade.

Men f.eks. Jerome Ozendrons kone (»Rotteræset«) har glimt af en autentisk livsappetit og ansvarlighed overfor sit eget liv. Hun er lige ved at udvikle sig til en hel person, fra den karikerede skabelon, som ellers befolker serierne. Havde vi hørt om hendes fortsatte liv med børnene, elskerne, arbejdet, ville hun *måske* have afsløret sig som en positiv figur. Zizi/Susse i historien om totalorgasmen er knapt så pengeliderlig eller magtsyg som husbonden. Hun er dog i stand til selv at mærke, om hun får orgasme eller ikke, og hun siger det højt.

Ellers ligger glimtene af ufordærvede mennesker i knæhøjde, som regel udenfor synsfeltet: Hos børnene. Ozendrons børn, såvel som børnene i forstudiet til »Rotteræset«, episoden »Krise« (Moderne Tider II), demonstrerer evnen til at tage stilling til mennesker umiddelbart, uden ambitioner og andre bagtanker som styrende for deres sym- eller antipati. Det går over i 12-13 års alderen, tyder andre historier på (»Punk« i samme album f.eks.)

»Far, mor og kollektivet« (Mod. Tid. II) fortælles for en sjælden gangs skyld fra et barns synsvinkel. Han har det ikke let! Men naiviteten har han akkurat i behold. (Det modsatte gælder om baghyleren Changs tre børn, der angiver ham for folkedomstolen, samme album).

De skjulte temaer
Uskylden... skulle det være overlevelsesmuligheden? At blive som børn igen, eller forblive som børn måske?

Her rumsterer en slags »sækulariseret syndefaldsmyte« i Lauziers helvedesbillede, som hans verdensbillede faktisk nærmest er. Som andre ubarmhjertige satirikere synes Lauzier alligevel ét eller andet sted selv at være romantiker eller idealist: Hvordan udstille det afskyelige uden at kunne fremstille sig dets modstykke? Hvordan blive så lidenskabeligt optaget af hykleriet og selvbedraget uden selv at kende dén fornemmelse indefra - og være i sin egen kamp med den?

I tegneserier som i så meget anden fiktion med bogstaver og/eller billeder oplever vi ofte, at det udtrykkelig budskab dementeres eller i hvert fald korrigeres kraftigt af dét tema, der afslører sig bagom ryggen på tegneren. For eksempel:

Hos Lauziers samtidige, **Caza** der også har været stald hos Goscinny og »Pilote«/Dargaud, er budskabet (i »Fantasier fra forstæderne«) tilsyneladende distancen til småborgerskabets bornerthed, racisme, hang til lov & orden etc. Men bagom dét, i selve billedsiden og de fantasmer hos tegneren, som driver værket, afslører sig en afsky for det småborgerskab og en æstetisk dyrkelse af volden, der meget vel kan ses som et ligeså farligt skridt hen mod facismens ideologi.

Hos en fremragende tegner som **Tardi** (»Adéle Blanc-Sec«) finder vi i det seneste album (»Farvel, Brindavoine«) et pacifistisk budskab i sidste episode (»Geværblomsterne«), men i tegningerne en tydelig fascination af krigens **landskab** og dens tydeliggørelse af en meningsløshed, som er mere skjult og uhåndgribelig (og

måske derfor mere pinefuld?) i 1970-ernes Frankrig.

Går vi over dammen efter vand til denne type tankegang, er eksemplerne talløse: Westerns der agiterer imod volden ved at vælte sig i den retfærdige volds detaljer. Supermans kamp mod kriminaliteten som genvej til gevinsten - men i sin egen verdensmodel et tilbud på en oversocial genvej til orden og tryghed. Gruserier der tilsyneladende stiller sig på ofrenes side, men reelt stiller læseren på blodsugernes parti. Fra agent-, cowboy- og science fiction-romaner af den mere moraliserende art ved vi også, at barskheden ofte dækker over en uudtalt romantisk længsel efter tryghed og overskuelighed.

Det er med andre ord ikke nyt at mene, at der er mere mellem billede og bobler, end det blotte øje ser.

Kærlighed og barnlighed

Lauzier er satiriker, men adskiller sig fra f.eks. Reiser og Wolinski - som behandler en del af de samme temaer, men i en helt anden, naivistisk streg - ved at give afkald på troskyldigheden og livsappetitten. Reiser og Wolinski stritter af barnagtig lyst selv og genfinder den bag selv de sureste masker. Lauzier tvivler tilsyneladende også på lysternes ægthed - ligger der ikke også gustne overlæg bag selv de vildeste orgier hos ham?

Men hvis satirens åbenlyse hovedtema er hykleriet og selvbedraget, hvad er da dens skulte tema hos Lauzier? Lad os reducere en smule og glemme et par atypiske peisoder, så bliver historiernes åbenlyse brændpunkt: Mandlig adfærd og bevidsthed og det syge sociale spil, den indgår i, i de vestlige industrisamfunds mellem- og overklasse. Manden på flugt for sine ydre og indre fjender, undertiden i offensiv kamp med dem for at tryne dem. Tegneseriernes klassiske tema iøvrigt, men i tidssvarende, vrængende udgave.

Hvad er modstykkerne til det?

Kærlighed og barnlighed, for nu at svare kort. Længselen efter disse to tilstande pibler frem gennem stregen og i udkanten af historiernes motiv, næsten uformulerede og ofte forvrængede. Fascinationen af Play-boy-damernes kropskurver og nøgenheden i skildringen af børnenes måbende iagttagelser er de blottelser, Lauzier selv gør sig »skyldig« i.

Idyller er utænkelige i Lauziers univers - de ville kræve en helt anden streg, blandt andet. Utopier og »handlingsanvisninger«, som socialister ville bede om, ville formentlig også falde underligt ud. Så min pointe er ikke, at Lauzier burde tegne noget andet eller på en anden måde, end han gør. Satirikeres forsøg i de opbyggelige, positive retninger falder ofte fladt, sentimentalt og modsætningsløst ud, helt uden den skarphed, der præger deres billeder af elendigheden. Sandsynligvis er vi bedre tjent med at bevare Lau-

JEG KUNNE JO TRODS ALT IKKE FORESTILLE MIG, DENGANG JEG SKABTE KVÆLSTOF OG ILT, AT DET EN DAG SKULLE FØRE TIL AUSCHWITZ, VEL?
KUK-KUK!
JEG HAR FAKTISK GJORT, HVAD DER STOD I MIN MAGT FOR AT SKABE LIDT OR-DEN BLANDE MENNESKENE... JEG HAR F.EKS. FUNDET PÅ RELIGIONERNE!
KUK-KUK, MIN LILLE HAN-KANIN!
SE BARE, NINKANINUS, DIN LILLE GULDFISK HAR INGEN TRUSSER PÅ! ER DU GLAD?... SE DOG IKKE SÅDAN UD, JEG HAR LÅST DØREN!
VAR DET IKKE EN GOD OVER-RASKELSE? JEG ER SÅ OPHIDSET, NINKANINUS, SÅ DU VED IKKE HVAD! JEG VIL HAVE, AT DU TAGER MIG LIGE HER PÅ SKRIVEBORDET, SOM ET DYYYR!
HØR, LILLE BASSEFRØ, TIDSPUNKTET ER IKKE HELT VELVALGT!
HERRE, TILGIV HENDE, FOR HUN VED IKKE, HVAD HUN GØR!
BETYDER INGENTING, JEG HAR SET DET, DER VAR VÆRRE... MEN PRØV LIGE AT OPSÆTTE DET LIDT, JEG HAR KUN FÅ MINUTTER!

Fra »Moderne Tider 1« »Gud Eksisterer«.

HOLD DIG I RO ET ØJEBLIK, SKAT! VIL DU?
PÅ RELIGIONSOMRÅDET HAR JEG VIRKELIG FORSØGT ALT, MEN RESULTATET ER ALTID BLEVET DET SAMME!
... EJNTEN JEG NU ER BLEVET KALDT JEHOVA, ALLAH ELLER NOGET ANDET, SÅ HAR MENNESKENE ALTID DRÆBT HINANDEN I MIT NAVN!!!
DU VIL DA IKKE LADE MIG BLIVE I DENNE TILSTAND, VEL?

zier som en ætsende, vrængende satiriker end at se ham slå knuder på sig selv for at fremtræde som hjertevarm humorist (hvad jeg altså egentlig ikke mener han er, i modsætning til Goscinny).

Søgere og stræbere

Men reelt betyder det, som hos andre satirikere, at dt åbenlyse tema hosham samtidig er *hans eget* grundliggende livstema og -holdning: Den mandlige angst for at udlevere sig, engagere sig, give sig hen, komme ud hvor man ikke bunder sikkert. Angsen for uprofessionalisme, angsten for at blive latterlig, angsten for at vise kærlighed uden at have sikret sig accept og evt. modydelser først...

Dén angst, som driver vanviddet hos alle hans (og vores egen omverdens) ikke længere helt unge og lovende mandspersoner og kaster dem ud i det hykleri, der også er selvbedrag (hvad alt hykleri jo ikke er)... den selvsamme angst, det samme selvhad driver Lauziers eget værk, former hans streg og beskærer hans udtryksmuligheder og motivvalg.

Psykologisk set bliver seriernes stensikre, detaljerede vrangbilleder både Lauziers skjold imod verden og det filter, han holder op mod de sider af verden og af sine egne lyster og længsler, som han ikke tør give sig i kast med eller vedkende sig: kærlighed og barnlighed altså, lidt banalt udtrykt.

Satiren kan være livsledens og livsangstens sociale camouflage. Grinet en grimasse, der hykler lystighed, hvor den store tomhed og desperation skriger nedenunder. Altså alligevel: Selv hykler!?

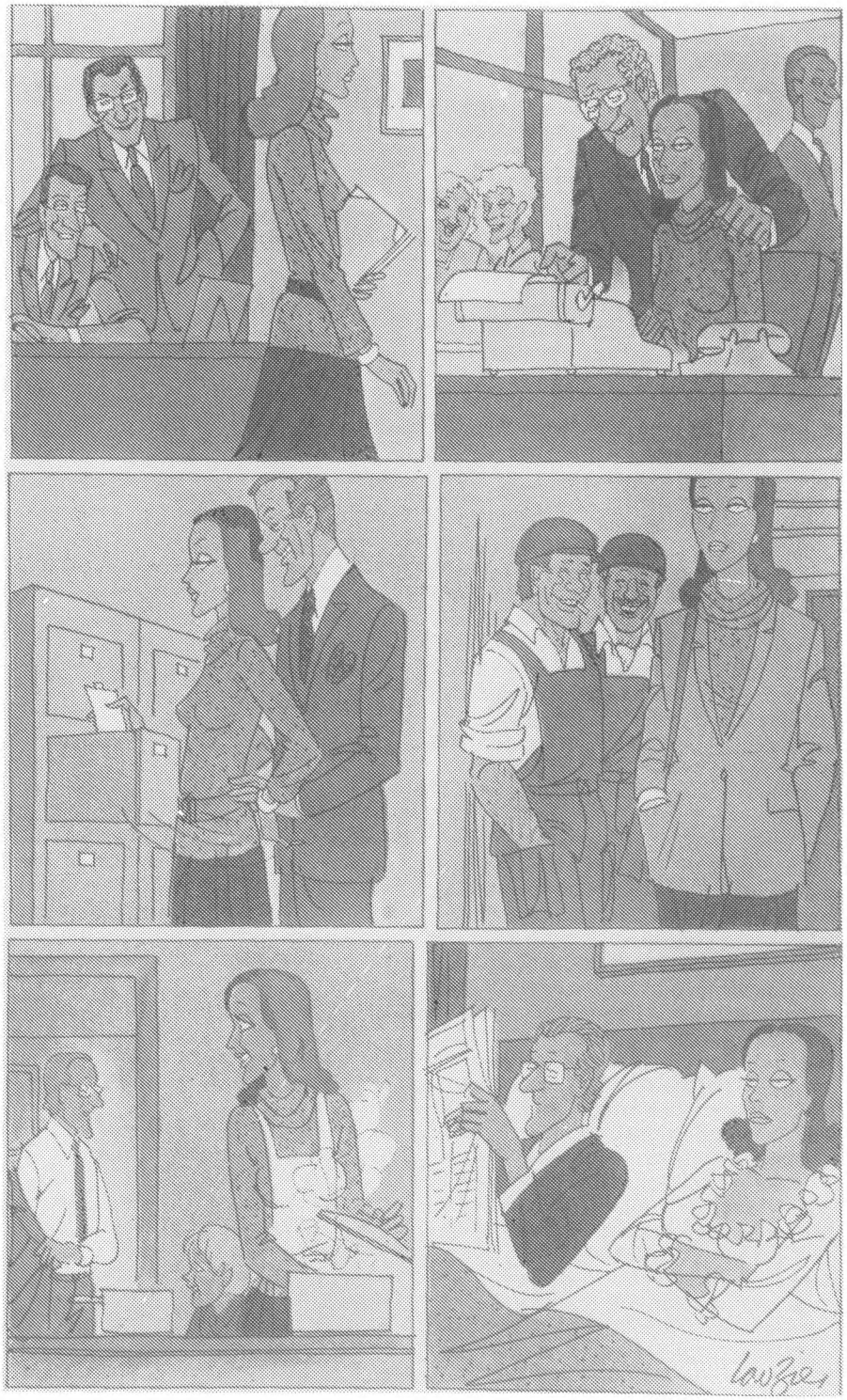
Men samtidig er satiren jo en måde at gøre sin livslede socialt brugbar på, en formel at bringe desperationen til udtryk i. Og vi andre bliver jo ikke mindre livsangste, kærlighedsforskrækkede, karrierelideriige, hykleriske af, at Lauzier måske også selv er det...

At selvstændiggøre hykleriet som absolut, udtømmende forklaring på verdens foreteelser kan være vejen til nihilistisk handlingslammelse. Men at påpege hykleriets former og give dem intenst og desperat udtryk - det er også en forudsætning for deres bekæmpelse.

Lauzier leder efter balancen mellem de to holdninger. Vigtigere end skellet mellem venstre- og højreorienterede, mellem mande- og kvindepolitik osv. er skellet mellem denne verdens »søgere« og dens »stræbere«.

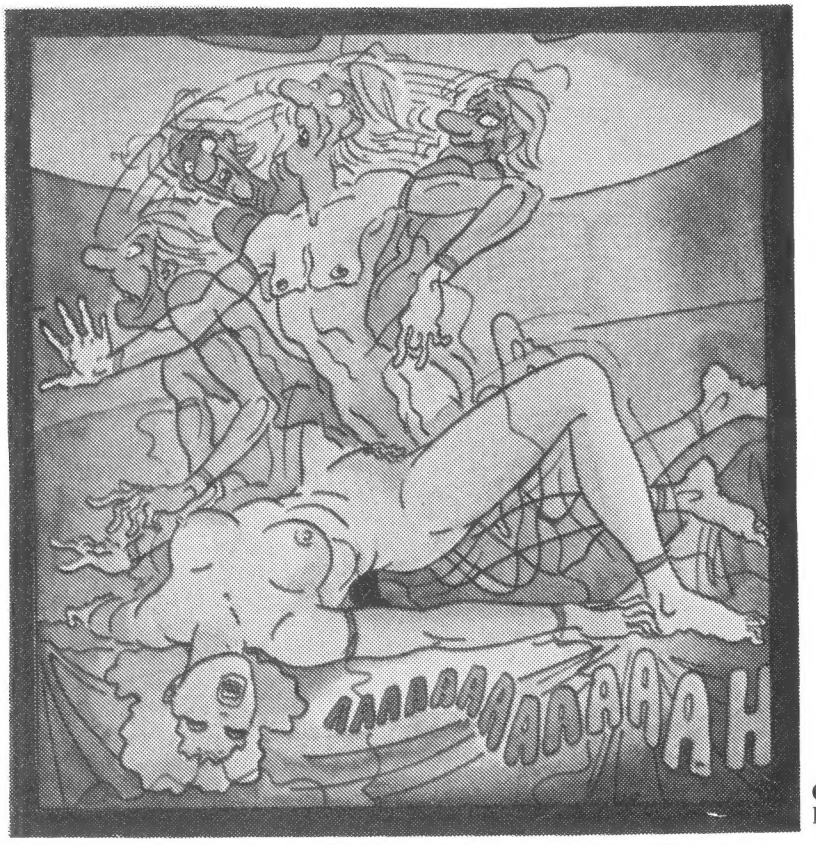
Kærlighed og barnlighed er de to tilstande, som akkurat er *defineret* ved at være søgende. Og Lauzier søger endnu. Så længe man søger, er der håb.

Et eksempel på Lauzier's 1-sides serier eller decideret vittighedstegnings-arbejde. Hans sådanne serier er samlet i 2 bind - »Les Cadres« fra Dargaud og »Les Sexties« fra Edition Glenat.



EN SAMTALE MED

LAUZIER


AAAAAARRRRRRAAAA

Jeg lavede humoristiske tegninger og lidt reklamearbejde indtil 73/74. På det tidspunkt blev Paul Giannoli, der var redaktør på LUI, og som havde givet mig min debut i CANDIDE, udnævnt til direktør for Dargaud's forlagsboghandel. Vi mødtes og han spurgte mig om jeg slet ikke følte mig tiltrukket af tegneserien. Tegneserier havde aldrig interesseret mig. Jeg læste dem aldrig, havde aldrig lavet dem. At frembringe en tegneserie forekom mig at være et uoverkommeligt stykke arbejde. For siderne i en tegneserie fik man lidt mindre for end en side med vittighed, hvilket ikke ligefrem kunne friste mig. Men forslaget kom i en periode, hvor jeg ustandseligt måtte lede efter gags, og egentlig følte en trang til at prøve noget andet. Dargaud tilbød mig nogle astronomiske vilkår og jeg lavede så »Lili Fatale« direkte til forlagsboghandelen. Til at begynde med var der lidt forvirring omkring Lili Fatale; jeg anede ikke, hvor jeg selv ville hen. Men efter en tredjedel begyndte det at more mig, og ved den sidste tredjedel var jeg bare solgt. Denne oplevelse var lidt af en åbenbaring for mig. Humoristiske tegninger er en form for masturbation: at finde på en gag, når praktisk talt alle gags er lavet i forvejen. Det er rædselsfuldt. I tegneserien er der altid en masse smutveje. Alt i tegneserier for voksne afhænger af historien, man fortæller. I tegneserien er de fleste emner som ubetrådte stier; jeg føler mig helt alene i et gigantisk mulighedernes land. Og ydermere kan jeg i tegneserien give mig hen til min store kærlighed: at fortælle en historie. Jeg har altid elsket at fortælle, men hvor det drejer sig om at lave dialoger, falder det hele fra hinanden for mig. Jeg indvikler mig i sætninger, der aldrig bliver færdige og aldrig kommer ud af stedet. I tegneserien erstatter jeg det forvirrede med tegninger. Det er lige præcis de ting, der morer mig. Jeg elsker at fortælle historier og jeg elsker at tegne. Jeg skaber nogle personer, giver dem karakter - lige det, jeg har lyst til - og så betaler de mig ovenikøbet, for at gøre det!

Efter »Lili Fatale« droppede jeg de humoristiske tegninger og lavede »Tranches de Vie« for PILOTE og senere »Zizi Panpan« for LUI. Revuerne har aldrig brudt sig om at se deres kunstnere på slap line. Så »Zizi Panpan« blev stoppet af censurkomitéen efter 6 episoder. Derefter lavede jeg »Chroniques de LILE GRANDE«, som var lidt i retning af »Les Tranches de Vie«, men bare selvbiografisk. For at få noget at starte på tog jeg »et udsnit af livet« (Tranche de vie) fra mine brasilianske minder. Og da det foregik på en ø, med nogle mennesker, jeg kendte, sagde jeg til mig selv: Hvorfor i grunden ikke lave en serie. På den måde blev »Chroniques de L'Ile Grande« til.

Lauziers Brassilianske eventyr »Chroniques de L'ile Grande«. Udkommer til efteråret hos Carlsen.

- Fra at være tegner blev De manuskriptforfatter for Alexis. Hvorfor betro en anden at tegne Deres historier?

Jeg kan ikke tegne baggrunde. Mine tegninger er meget begrænsede, jeg kan kun tegne personer. Jeg har altid holdt meget af Alexis' tegninger, og så foreslog man mig at lave en historie til et nummer af »Spécial Western« i PILOTE. Vi lavede sammen den første historie med Al Crane. Jeg tror alle gode serier begynder på den måde. De behøver ikke være nøje planlagt på forhånd. Man laver en historie og får lyst til at fortsætte. Jeg syntes figuren Al Crane var morsom, og følte man måtte kunne udvikle den, og så lavede vi en serie. For mig var det helt fint at arbejde sammen med Alexis, en slags kompensation, der fik sin udløsning. Jeg kunne skrive nogle historier, jeg ikke selv kunne tegne. Og samtidigt have den fornøjelse at gense dem tegnet af Alexis med hans charmerende streg. Dette samarbejde med Alexis gav mig blod på tanden til at gå videre med andre ting. Jeg kan lide at gentage mig selv. Det irriterer mig at repetere en ting, f.eks. laver jeg mindre og mindre til »Trancher de Vie« og vil stoppe den inden længe. Så stødte jeg ind i en tegner, som både var maler og gravør, og lavede illustrationer til LUI. Han tegner på en helt usandsynlig måde. Han er colombianer, og han fortalte mig nogle af sine historier derfra. Blandt andet fortalte han en historie om en lille tyv, der var kommet ind i en rigmandsvilla. Han falder over et par kniplingstrusser; i det øjeblik kommer en hund, og tyven må stikke halen mellem benene, kun med et eneste krigsbytte: trusserne. Jeg fandt historien underholdende og brugte den som grundlag for en historie med titlen: »Siri Bouche d'Or«. Jeg lod den foregå i Brasilien, da jeg ikke kender Colombia. Den kom i et specialnummer af PILOTE. Desværre er det kun blevet til en episode. Da tegneren ikke er specialist i tegneserier, morede de to, tre første sider ham. Tegningerne var formidable. Derefter havde han fået nok, og resten blev temmeligt firkantet. Da han var nået til 12 sider, overlod han det hele til mig. Og nu står jeg med to historier og ingen tegnere.

- De søger en tegner for at genoptage Al Crane?

Ja, men jeg søger ikke én, der kan erstatte Alexis. Det skal være en tegner, der er af samme klasse som Alexis. Folk, der er på det niveau, er som regel tegnere, der allerede har deres egen serie. Det ville overhovedet ikke interessere dem. Og forresten havde jeg ikke tænkt mig at fortsætte med Al Crane resten af mit liv. Jeg har tre manuskripter liggende parat til denne figur, og jeg ville gerne skrive én til, men jeg kan ikke give nogen langtidsgaranti for en tegner på højt niveau, der foretrækker fortløbende serier. Hvad angår »Siri Bouche d'Or« er det den samme sag. Jeg kan ikke finde en tegner, for dem, der interesserer mig, er overbebyrdede med arbejde. For at lave en historie med en tegner, skal man have hele hjertet med.

- Hvorfor har De specielt arbejdet med voksentegneserier?

Børnetegneserier interesserer mig absolut ikke, og jeg tror ikke jeg kan lave en historie i den genre. Og ydermere er hele børneserieområdet i forvejen tæt befærdet område. Det som er så skønt indenfor voksentegneserie - med hensyn til historier - er at der ingen er. Vi har gode tegnere, men de gode forfattere er sjældne. Jeg læser ikke tegneserier, fordi de keder mig. Jeg finder materialet uden substans, indre sammenhæng. Jeg ville intet hellere, end at læse serier tegnet for voksne, men vis mig nogle, der er noget værd! De fleste gange læser jeg tre eller fire rammer og så ved jeg, hvad der sker! Der er naturligvis undtagelser, men taget som en generel regel, er jeg overrasket. Overrasket over at finde sådan en åndelig fattigdom og en sådan dybfølt tåbelighed i et område, der er så nyt, så rigt og som tilmed tiltrækker de unge. Jeg køber alle revuerne, da det jo er mit job. Og jeg må sige, at det holder hårdt at finde en historie, hvor man ikke betragter læserne som de rene idioter. Det forbavser mig, da tegneserien er en måde at udtrykke sig på, hvor forfatteren har helt frie hænder. Hvis man vil lave en film eller en roman, er man pisket til at følge visse traditioner. At finde sin plads blandt hundredevis af andre, der arbejder i samme retning. Indenfor tegneserien er man alene. Der findes ingen. Jeg fatter ikke, hvorfor der ikke er nogen af alle de tegnere, der prøver at fortælle en interessant historie for voksne. Ikke blot er det, de laver, fuldstændigt ligegyldigt, men ovenikøbet er det science-fiction, historisk, surrealisme eller blot og bart hermetisk og uforståeligt. Jeg er forbløffet over, at man ikke kan lave en tidssvarende voksentegneserie - og jeg er ikke ene om at sige det. Wolinsky har skrevet en artikel om det i CHARLIE.

F.eks. er det mystisk, at man siger at voksentegneserien startede i 1968 og jeg har endnu ikke set en serie om 68. Forfatterne vrider hjernerne for at skabe helt igennem uinterressante historier, og de tilhører allesammen generationen fra 68. Forresten à propos 68! Jeg oplevede 68 som tilskuer. Jeg var altid med på Sorbonne eller Odeon, men jeg tog aldrig parti; det var ikke min aldersgruppe. Jeg ville mægtig gerne lave en serie om det emne.

- Der har da været gjort nogle forsøg, men det handlede altid om de gode studenter mod de dumme strissersvin.

Har ingen interesse. Det man burde lave var et tilbageblik med nogle personer fra den tid, nogle historier. En kærlighedshistorie, der foregår i 1968, et eller andet. Det mest utrolige er, at jeg selv har beskrevet problemerne omkring kollektiver i »Tranches de Vie«, skønt det var mig personligt uvedkommende. Jeg forstår ikke, at de unge aldrig har følt sig tiltrukket af de begivenheder, der var med til at skabe kunstarten. Det er en gåde! Tegneserierne forekommer mig helt livløse: Pasticher, alle banaliteterne om politik og økologi etc. Det drejer sig om ikke mindre end et helt uudnyttet område.

- Problemet har mere med forfattere end med tegnere at gøre?

Det er helt sikkert, at tegneserien kan være en fremragende skole, for at lære at fortælle en historie. De fleste forfattere - med enkelte undtagelser - aner ikke hvad de laver, og ikke nok med at de ikke kan fortælle en historie: De opfatter slet ikke at det er et problem! At fortælle en historie; det er en teknik, et fag. Hvis man vil være møbelsnedker, er der visse regler, man skal følge og derfor må lære. Jeg føler ikke folk sætter sig ind i den problematik. Det er nok at have talent og noget på hjerte i tegneserieverdenen. Resten vil de fleste forfattere blæse på. Man får det indtryk, at det, de skriver, ikke betyder nogetsomhelst for dem. Hvorlænge kan det galehus fortsætte?

- Er der ikke lidt snobberi med i spillet, dér?

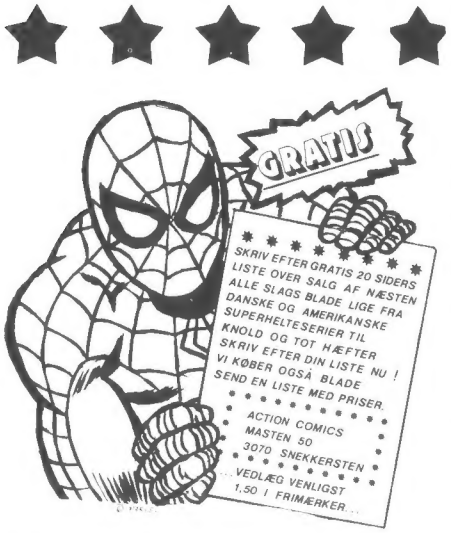
Det er ikke snobberi, det er tåbelighed! Jeg har holdt min mund til en vis grænse, da jeg var ny i faget. Sandheden er som bekendt ilde hørt. Jeg overvejede sagen og kom til den konklusion, at hvis ingen andre ville sige det, måtte jeg jo gøre det. De såkaldte tegneserieanmeldere (det er dem der skader faget mest!) udråber straks folk til genier, hvis de slår en lille prut i et vandfad. Hvis man lavede en samling af alle disse anmeldelser, ville det ikke bestå af andet end genistreger. En slags kollektiv, hvor det gælder om at skamrose eller vække røre i andedammen, snarere end ordentlige argumenter, når et album skal kules ned, henholdsvis hæves til skyerne. Det er sjældent, jeg læser en anmeldelse, der prøver at analysere. Det kan dels forklares ved, at man ikke vil kvæle barnet i vuggen, men sandheden skal altså frem. Jeg mener alvorligt talt at voksentegneserierne er noget lort. Der er fantastiske tegninger, utrolige, men indholdet - og det vil, på trods af enkelte undtagelser, atter understreget - er globalt set, intet værd! Jeg kan ikke se nogetsomhelst af interesse. De er ikke dårligt lavet, men dårligt skrevet. De er som en souffle, der er fyldt med den ene eller anden slags kunstig ideologi. Jeg spekulerer på, om forfatterne ikke snart opdager at deres souffle er ved at falde sammen. Iøvrigt er det misforståelse, der gør at eliten først forstår det på den yderste revle, det er ret tydeligt! Der eksisterer allerede en slags sammensværgelse for at prikke hul på ballonen, men man risikerer bare et ordentligt brag, når der endeligt går hul. Folk gider ikke mere læse voksenserier. For at resumere, hvad jeg har sagt: Tegningerne er fantastiske, tegningerne er utrolige, men historierne i tegneserierne for voksne er UNDER LAVMÅLET! Der er simpelthen ikke noget at gøre ved det. I en serie på 8 sider er der ikke mere indhold end det kunne være i 3 rammer.

- Nogle forfattere har *måske ikke noget at fortælle?*

HAN ER 22 MEN STADIG JOMFRU, HELT SIKKERT! JEG KUNNE LI' AT SE DEN PIGE, DER HAR MOD PÅ AT GÅ I SENG MED EN FYR SOM HAM!
...EN VENSTREORIENTERET AKTIVIST, DER TRÆNGER TIL ET PAR LEKTIONER I SEKSUEL FRIGORELSE...
DRØNG
DU SKULLE HAVE VOLDTÆGET HAM! DET VILLE HAVE LØST OP FOR DET HELE! MEN DER ER INGEN SOLIDARITET I DETTE RÅDNE SAMFUND...
MEGET MORSOMT!
TELEFONEN RINGER! HVEM KAN DET VÆRE PÅ DENNE TID?
HVEM?... ER DU EGENTLIG KLAR OVER, HVAD KLOKKEN ER? FOR ØVRIGT, HVEM HAR GIVET DIG MIT NUMMER?
DET ER HAM! HVAD GIVER DU? HAN MÅ JO VÆRE VANVITTIG!
HAN BEGYNDER AT IRRITERE MIG, DIT TILFÆLDE DER! GIV MIG HAM!
VENT! HAN ER MIDT I EN STOR KRISE! HAN GRÆDER OG SNAKKER OM SELVMORD! HVAD HAR JEG DOG GJORT, SIDEN JEG SKAL UDSÆTTES FOR DET?!
YVES, LAD VÆR!
MEN DU MÅ DA HAVE NOGEN VENNER, ANTON... INGEN STÅR HELT ALENE...
YVES?
YVES, HOLD OP!
ALT ORDNER SIG, SKAL DU SE! TAG NOGET AT SOVE PÅ! IKKE PRØV AT SLÅ PE AF, ANTON!
HOLD OP SKAT, HØRER DU?
ANTON, RING TIL MIG PÅ BLADET I MORGEN... JA, JA, I ORDEN...
YVES!

Fra Lauziers »Moderne Tider 2«. Episoden er »Find Lykken Gennem En Kontaktannonce«.

Lauzier's »moderne tider« kan nu også læses i »KYSTBANE-KOMIX« fra Interpresse.


GRATIS
SKRIV EFTER GRATIS 20 SIDERS LISTE OVER SALG AF NÆSTEN ALLE SLAGS BLADE LIGE FRA DANSKE OG AMERIKANSKE SUPERHELTESERIER TIL KNOLD OG TOT HÆFTER
SKRIV EFTER DIN LISTE NU !
VI KØBER OGSÅ BLADE
SEND EN LISTE MED PRISER.
ACTION COMICS
MASTEN 50
3070 SNEKKERSTEN
VEDLÆG VENLIGST 1,50 I FRIMÆRKER

Selvom de ikke har noget at fortælle, foregøgler de os, at de har det. Men de er nødt til at tage samvittigheden med på råd, ellers kommer hele faget til at undgælde. Revuerne kommer til at miste sine læsere. Denne sammensværgelse findes allevegne. Man siger aldrig sandheden! F.eks. siger man aldrig sandheden til de unge debutanter. Man prøver at lulle dem ind i en tro på at tegneserien er en vanhellig branche, at systemet er korrupt, at de ikke behøver at gøre andet end at komme indenfor. Det er korrekt, at der ikke findes noget fag så åbent som tegneserierne. Hvis man viser redaktionen noget der er godt, er der ingen problemer. Det er skrækkeligt! Jeg har hørt folk sige: »Vi er ukendte, og fordi vi har ideerne undertrykker systemet os etc. . . .«. Resultatet: En masse unge kommer krybende og mumler: »Jeg ved jo altså godt, det er nødvendigt med forbindelser, men jeg har jo ingen etc. . . .«. Man tror, at der eksisterer en slags spærregrænse for udgivelse af tegneserier, hvor det modsatte rent faktisk gør sig gældende. Alle de revuer, alle de redaktører, jeg kender til, ligger vandret i luften for at opspore nye talenter. De unge bør vide, at den generation af forfattere, der er før dem, er en samling skvaddermikler og stivstikkere! Frygt ikke børnlille, hvis I blot har den mindste smule talent kan I uden videre overtage deres pladser.

Så er der osse myten, om at forlagene tjener tykt på tegneserierne, som om man kunne tjene penge på den slags, og holder de unge nede; underforstået deres eksplosive talentmasse. Som om det her system skulle være bange for sådan en, og da mindst af alle hos en tegneserieforfatter. Der hersker en atmosfære af løgn blandt anmeldere og presse, og det smitter af på de unge. Dette ulykkelige lille fag, der opstod dengang i 1968, på baggrund af ungdomsoprøret, er nu blevet et mikrokosmos, hvor det litterære miljø og show business spejler sig i små og groteske, latterlige former. Man lyver for de unge, man lyver for hinanden og resultatet er en forfærdende tåbelighed. Der findes tegnere med talent, men uden en forfatter går det ikke i det lange løb. Jeg er ulykkelig over at se meget talentfulde tegnere arbejde med den slags historier. Jeg kan levende forestille mig, hvad der ville ske, hvis de samme tegnere fik forfattere på deres eget niveau; folk ville måske ligefrem begynde at købe tegneserier. Der eksisterer en efterspørgsel. Folk er blevet dovne, de gider ikke læse. Hvis man tilbyder dem en tegneserie, der holder en god standard; vupti, har man solgt et par millioner album. Problemet med forfatteren indskrænker sig ikke bare til tegneserieverdenen. Det findes i filmen, på teatret og i romanerne. Tag f.eks. teatrene. Hvad sker der dér for øjeblikket? Dér ser vi lutter amerikanske og engelske stykker i oversættelse. Der er ingen forfattere! Hvor de egentligt befinder sig, er mildt sagt et mysterium.

Hele maj 68 bevægelsen, der logisk nok kom til at betyde en kulturel omvæltning, ifølge det store budskab: »Ophæv undertrykkelsen, og alle vil kunne skabe . . .« (hvad jeg betvivlede) er gået over i den anden grøft idag. Ud af denne periode kom en kreativ generation, som fra enhver af den slags store bevægelser. Man kunne formode at der fra 68-bølgen ville komme 10 tegneserie forfattere, 10 dramatikere, 10 instruktører, 10 romanforfattere. Og hvad skete der så? Hvem fik vi så? Ingen! Indenfor tegneserieverdenen har vi haft tegnere, men ingen forfattere. På en anden front! De eksperimenterende teatre har da osse fulgt parolen fra 68 og forventet en opblomstring. I 80% af tilfældene har de eksperimenterende teatre højst opnået en utilfredsstillende middelmådighed. Det er blevet en undskyldning for dårlige skuespillere, med dårlige stykker; herregud det er vel et eksperimenterende teater vi er på, ikke? Jeg kan ikke se, hvorfor man ikke skulle kunne sætte et godt, lille stykke med gode skuespillere op på et eksperimenterende teater! Der er kommet gode ting og gode skuespillere ud derfra, men det er først efter den store bevægelse. Når det førnævnte griber om sig, får vi en laden stå til. Det er iorden med dårlig optræden fra visesangere, professionelt. På scenen finder vi folk, der har en skuespillers temperament, men ikke dennes disciplin. Hvis folk ser på fjernsynsdramatik på TV er det den rene ynk! Det er i en god mening (???!!), men bare ikke godt nok! Og skuespillere tager det ikke alvorligt nok. Et eksempel som Coluche er typisk. I starten havde han en oprigtighed, han var sær. Siden smuldrede personligheden og han blev den personificerede vulgære og uhumske type. En etiket taget fra de eksperimenterende teatre og HARA-KIRI, som han skamløst har udnyttet. Coluche, det er ikke mærkeligt eller sært efter nogen målestok; det er vulgært. På samme måde forråder de udmærkede viljer på de små teatre deres publikum, uden at ville det. De tror, de er avant-garden selv, men er rent faktisk lige det modsatte. De kan ikke finde på noget. Alt hvad de laver er allerede lavet - og bedre. Det er et snobberi for det middelmådige. Lissom ved de sidste valg. Være til venstre, det kunne måske hjælpe. Som sagerne står, er det meget nedslående. Det er som om en stor bølge, der trækker sig tilbage, ikke efterladende andet end tomme konservesdåser, gamle sko etc. . . . Og når en eller anden ville slå sit navn fast, måtte vedkommende fuldstændigt forlade den oprindelige kadre. Man kunne måske osse forestille sig, at skuespillere fra 68 laver film med instruktører fra deres egen generation. Men det sker aldrig! De falder allesammen tilbage til det gamle system.

- Generelt set har 68 kun været noget rent negativt for kunsten?

Hvad tegneserier, teatre og film angår, var maj 68 en katastrofe. Et barnagtigt tilbageskridt. Nøjagtigt som da kineserne opdagede, at deres kulturelle 5-års plan var det rene tidsspilde. Jeg håber en dag, at den franske elite vil vågne op, og begynde at arbejde. Kineserne har givet et godt eksempel, følg kineserne!

- I Deres historier er manden altid taberen og kvinden altid vinderen. Hvorfor?

Et udmærket spørgsmål, for i almindelighed anser man mig for at være kvindehader. Kvinden er altid vinderen, og manden er ofte i en latterlig position. Det er sandt, men det er slet ikke hensigten. Jeg tror, at kvinderne vinder på kort sigt, men taber på langt sigt.

Mik og Susse og den seksuelle revolution.

Resumé:
Parret Mik og Susse (som rimer på .....) har haft problemer med udløsning og orgasme. Hans kom for tidligt, hendes slet ikke. Takket være dr. Bundas elektriske-stød-terapi er parret kommet i hak, og i sin egenskab af formand for Marxistisk Landsforbund mod For Tidlig Sædafgang udmønter Mik parolen: »*Total orgasme for alle*«. Ekshibitionister, fetichister, kristne masochister, bøsser, lesbiske, frigide kvinder ... alle danner befrielsesfronter og går i kødet på den bornerte samfundsorden under lystprincippets vajende faner. I historiens løb udvikler bevægelsen sig i omfang, men omklamres samtidig af magtapparatet gennem integration. I dette 3. kapitel viser Lauzier, hvordan *gidseldramaet* som politisk aktionsform kan tage sig ud under sådan en seksuel revolution.

»Les sextraordinaires aventures de Zizi et Peter Panpan«, Editions Jacques Glenat, Grenoble 1979. Dansk udgave med et senere »efterskrift« af Lauzier udkommer foråret 1982 hos Carlsen, oversat af Søren Vinterberg.

HØR NU HER, MAKKER, LAD OS TALE FORNUFT.
JEG VIL IKKE KALDES MAKKER! KALD MIG "MODBYDELIGE PERSONAGE"! -JEG TALER KUN MED MIK OG SUSSE BANGH!
ÅHH!!! -SÅ GØR DOG NOGET!
-LEVE DEN SEXUELLE REVOLUTION! -TOTAL ORGASME TIL ALLE!

HVIS IDIOTEN VOLDTAGER DEN AMERIKANSKE AMBASSADØRS KONE, BÆRER DE ANSVARET! DERES APPEL OM VOLDELIGE MIDLER...
DEN SLAGS SKÅR ER UUNDGÅELIGE I EN KAMP SOM VORES, HR. MINISTER!
MIK OG SUSSE BANGH HER! KAN DU HØRE MIG, KAMMERAT! HVEM ER DU?
KALD MIG "MODBYDELIGE PERSONAGE"! JEG ER SEXUEL FRIHEDSKÆMPER!
KAMMERAT! -HVILKE BETINGELSER STILLER DU?
HØRTE DU IKKE? JEG VIL TILTALES "MODBYDELIGE PERSONAGE" - MINE BETINGELSER ER SKREVET HER!
HØR NU, MAKKER, JEG ER POLITIKOMMISÆR .....
KALD MIG "MODBYDELIGE PERSONAGE"!!!
DERES EXCELLENCE, I REGERINGENS NAVN BEDER JEG DEM...
MY WIFE!... MIN KONE! MIN KONE!

HAN KRÆVER, AT RADIO OG T.V.-KANALER HVER FULDE TIME SENDER FØLGENDE MEDDELELSE: "GEROME ENDRON (DET HEDDER HAN!) ER EN MODBYDELIG PERSONAGE!"...

...OG AT DETTE BILLEDE TRYKKES PÅ FORSIDEN AF ALLE DAGBLADE SAMT MAGASINERNE "L'EXPRESS", "TIME", "DER SPIEGEL" OG "L'OSSERVATORE ROMANO".

-HAN KRÆVER AT DER NEDSÆTTES EN KOMMISSION...

GEROME ENDRON EST UN RÉPUGNANT PERSONNAGE

...EN PARLAMENTARISK KOMMISSION OM SEXUELLE PROBLEMER. UNDERSKREVET: "FRIHEDSKÆMPER - EROTOMANE EKSHIBITIONISTER FOR ET FRIT BRETAGNE - LEVE DEN SEXUELLE..." ETC.

INDTIL DISSE KRAV ER OPFYLDT, VIL AMBASSADØRFRUEN HVER ANDEN TIME BLIVE UDSAT FOR GRUSOM SEXUEL VOLD!

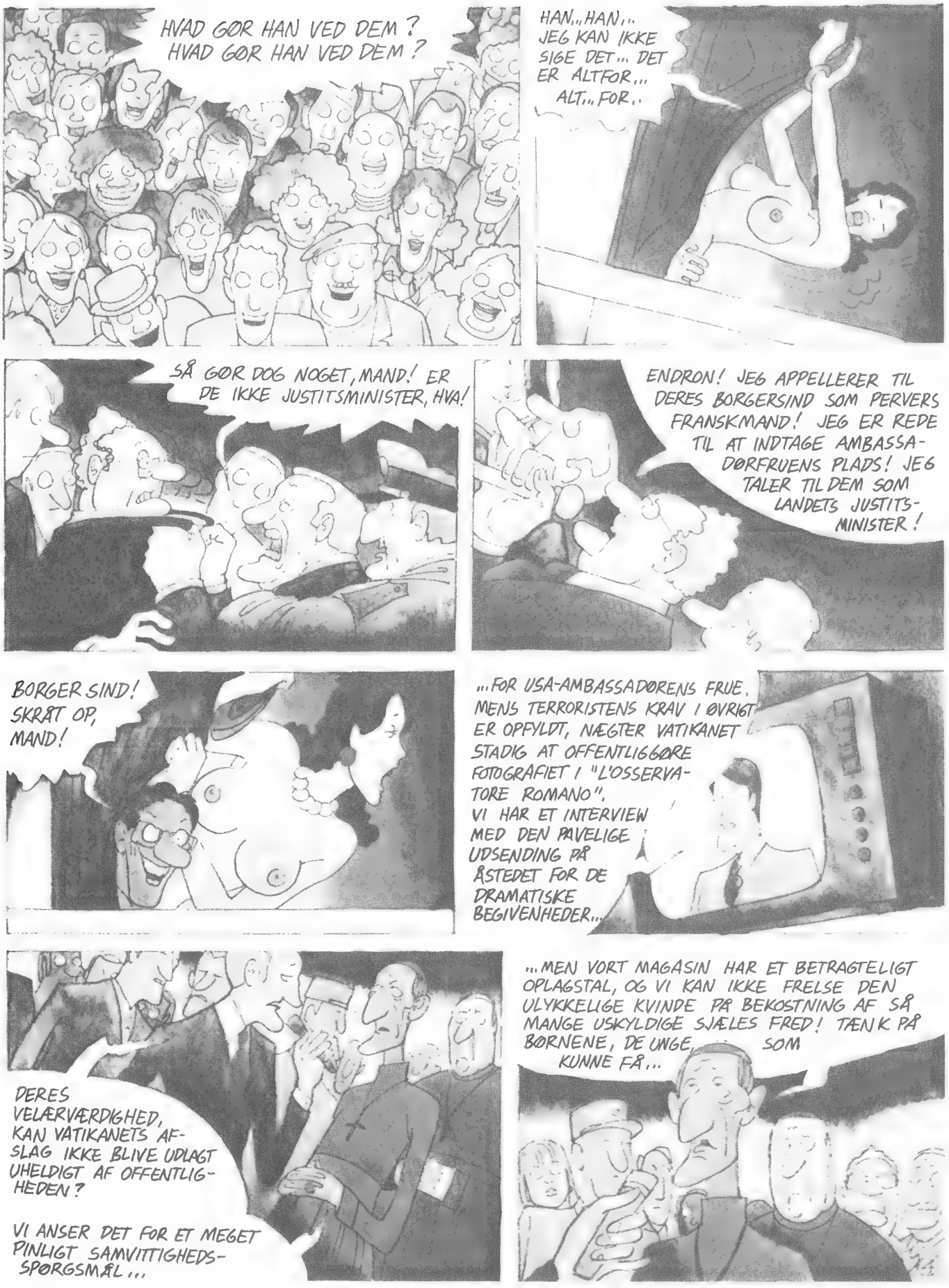
OH GOD!

OH NEJ... NEJ... AAAAAHHH!

DARLING! HVAD GØR HAN VED DIG?... HAR HAN!? HAR HAN?!

NEJ, HAN HAR IKKE... DET ER IKKE DET... HAN... HAN... ÅHH! DET ER FORFÆRDELIGT !!!

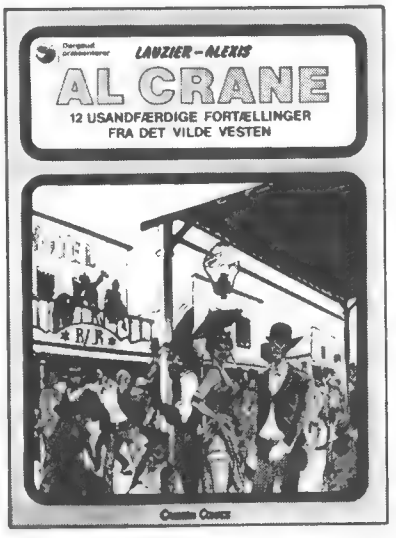
HVAD? HVAD GØR HAN VED DIG - THE BLOODY BASTARD! JEG VIL VIDE DET!

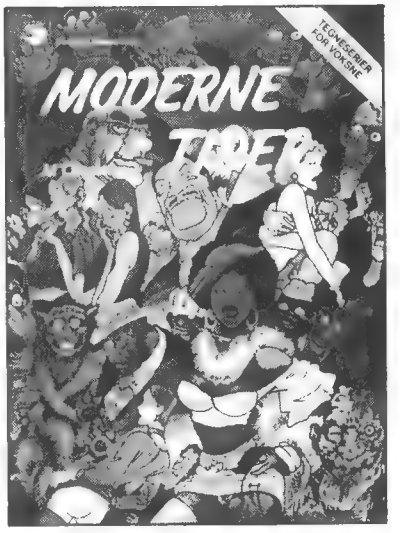

HVAD GØR HAN VED DEM?
HVAD GØR HAN VED DEM?
HAN... HAN... JEG KAN IKKE SIGE DET... DET ER ALTFOR... ALT... FOR..
SÅ GØR DOG NOGET, MAND! ER DE IKKE JUSTITSMINISTER, HVA!
ENDRON! JEG APPELLERER TIL DERES BORGERSIND SOM PERVERS FRANSKMAND! JEG ER REDE TIL AT INDTAGE AMBASSADØRFRUENS PLADS! JEG TALER TIL DEM SOM LANDETS JUSTITSMINISTER!
BORGERSIND! SKRÅT OP, MAND!
...FOR USA-AMBASSADØRENS FRUE, MENS TERRORISTENS KRAV I ØVRIGT ER OPFYLDT, NÆGTER VATIKANET STADIG AT OFFENTLIGGØRE FOTOGRAFIET I "L'OSSERVATORE ROMANO". VI HAR ET INTERVIEW MED DEN PAVELIGE UDSENDING PÅ ÅSTEDET FOR DE DRAMATISKE BEGIVENHEDER...
DERES VELÆRVÆRDIGHED, KAN VATIKANETS AFSLAG IKKE BLIVE UDLAGT UHELDIGT AF OFFENTLIGHEDEN?
VI ANSER DET FOR ET MEGET PINLIGT SAMVITTIGHEDSSPØRGSMÅL...
...MEN VORT MAGASIN HAR ET BETRAGTELIGT OPLAGSTAL, OG VI KAN IKKE FRELSE DEN ULYKKELIGE KVINDE PÅ BEKOSTNING AF SÅ MANGE USKYLDIGE SJÆLES FRED! TÆNK PÅ BØRNENE, DE UNGE, SOM KUNNE FÅ...

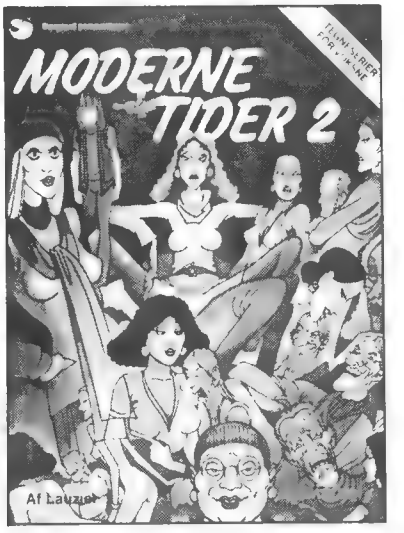
OG JEG? HENDES MAND! HVAD SKAL JEG GØRE, MAND!
DE MÅ BEDE MED OS, MIN SØN, BEDE FOR AT GUD TILGIVER DEN ULYKKELIGE HANS STORE SYND!
BEDE ... B-E-D-E FOR HAM!!!
JA, HVORFOR IKKE!!? HAN KNEPPER MIN KONE, OG JEG SKAL BEDE FOR HAM! HI HI HI HI!..
AAAAAAHHHHHHH
DET ER SKRÆKKELIGT! NU ER DET 7. GANG SIDEN I AFTES, AT KVINDEN BLIVER UDSAT FOR TERRORISTENS SEXUELLE VOLD!
BED SAMMEN MED MIG, MIN DATTER, FOR DEN ARME SYNDER... HUSK, HERREN BØD OS AT VENDE DEN ANDEN KIND TIL..
DET ER SÅDAN SET DET, JEG ER I FÆRD MED, FROMME FADER!..
..OG EN RØRENDE DETALJE: AMBASSADØRFRUENS VENINDER I PARIS ER KOMMET FOR AT TRØSTE HENDE!
HØRER DU, SKAT! NU KOMMER DEN BEDSTE: KAREN MARGRETE HAR TILBUDT AT TRÆDE I DIT STED FOR FRANKRIGS SKYLD..
KAREN MARGRETE, DEN GAMLE SÆK! ...HVEM TROR HUN, HUN ER?
PRESS
TIME
JÉRÔME ONDRON IS A "REPUGNANT" PERSON
MODBYDELIGE KAMMERAT, MAN SKAL SLUTTE, MENS LEGEN ER GOD - OGSÅ MED GIDSELTAGNING... DU HAR OPNÅET VIGTIGE RESULTATER! FORTSÆTTER DU KAN DU SKADE DIG SELV OG VOR SAG!
-OPGIV NU!

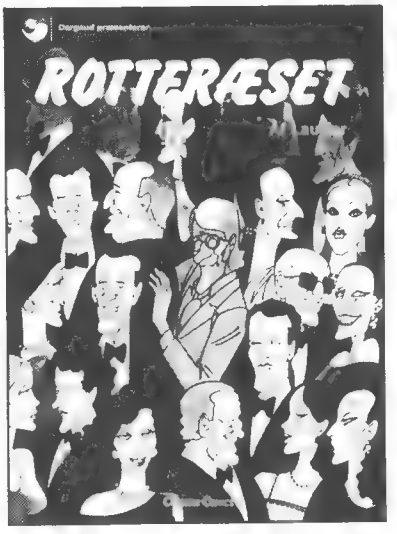
ALDRIG! JEG GIVER INGEN INDRØMMELSER! HVIS JEG DØR, VIL EN ANDEN EKSHIBITIONIST INDTAGE MIN PLADS I KAMPEN!
NU MÅ DET STANDSES! VI MÅ HANDLE!
MAN KUNNE SÆTTE ANGREBET IND I DET ØJEBLIK, HAN FÅR ORGASME... SÅ ER HAN FORSVARSLØS NOGLE SEKUNDER... MEN SÅ MÅ HUN GIVE SIGNAL...
VI KUNNE GIVE HENDE BESKED PÅ ENGELSK - DET FORSTÅR ENDRON IKKE...
DET ER TRODS ALT MEST KORREKT AT LADE HENDES MAND FORKLARE DET...
MINE FOLK ER KLAR TIL AT BRYDE IND, HR. MINISTER!
HØR, DARLING, BLIR DET TIL NOGET? DET ER EN TIME SIDEN...
JEG GØR VIRKELIG ALT HVAD JEG KAN!
HVAD BLANDER STODDEREN SIG FOR?
ÆRLIG TALT DARLING..
JEG GAD SE DIG KLARE..
HE'S COMING GO, GO, GO!
KÆRE FRUE, DET ER KVINDER AF DERES KALIBER, DER HAR SKABT U.S.A.s STORHED!
DU VAR MEGET MODIG, SKAT! EN SAND PIONÉRKVINDE!
DET VAR KUN BEGYNDELSEN!!! KAMPEN GÅR VIDERE!!!
SAMME AFTEN
TOG HAN DIG OGSÅ SÅDAN, HVA', SKAT? ..HVA'?...HVA'?
ÆRLIG TALT, SWEETHEART, JEG ER LIDT TRÆT I AFTEN...

LAUZIER









Udkommer: Oktober

...fra CARLSEN *if*

EN SNAK MED

FRANÇOIS BOURGEON

Oversat til dansk af Anne Søeborg.

Hvor kommer De fra Francois Bourgeon?
Jeg er pariser og af burgundisk oprindelse.

Hvad med Deres uddannelse?

I tre år fulgte jeg forskellige kurser i tegning på »Metiers d'Arts« med specialisering i glasmosaik.

Efter at jeg havde fået min eksamen arbejdede jeg hos en glasmager fra Paris området, og gik med planer om at flytte sammen med en pige, men det viste sig ret hurtigt, at det ikke rigtigt kunne gå. Genevieve og jeg fór hele Frankrig rundt for at finde et værksted, men vi troede samtidig mindre og mindre på at det ville lykkes. Det var helt tydeligt, at selv om jeg havde de kvaliteter en »glasmager« nødvendigvis skal have, så manglede jeg samtidig evnen til at administrere og den er jo absolut nødvendig at have i vore tider. Derfor besluttede jeg, at prøve at finde en anden mulighed og det lykkedes hos Bayard Presse, hvor jeg fik mit første job som serietegner for en avis der hed Lisette.

Det var altså helt tilfældigt at De kom ind i netop tegneserieverdenen?
Nej ikke helt, jeg har altid elsket at tegne og altid anset det for at være den måde, jeg bedst kan udtrykke mig. Selv om jeg ikke var fuldstændig fanatisk seriefan, da jeg var barn, læste jeg alligevel trofast visse serier, men kun dem. Jeg er ikke samler og har aldrig været specielt tiltrukket af comics. Jeg kender ikke ret meget til amerikanske tegneserier. Da magasinet Lisette i marts 1973 holdt op med at udkomme, var jeg kommet så godt ind i arbejdet, at jeg overhovedet ikke tænkte på at søge anden form for arbejde. Jeg præsenterede mine arbejder for Pilote, men det var uden tvivl lidt for tidligt og tidspunktet var desuden meget dårligt valgt for Pilote gik på det tidspunkt over til at være et måneds- istedet for et ugeblad. Faktisk var det i Fripounet og derefter i J2, det nuværende Djin. Samtidig med lavede jeg nogle komplette historier og nogle illustrationer for Pif Gadget og ind imellem arbejder jeg også for Hachette.

Hvordan bliver Deres tegninger modtaget?
Den tegner der ikke har mulighed for at være en stjerne (fejret kunstner) er ikke ret meget, men alligevel er det meget sjældent, at man til trods for at han leverer en meget stor del redaktionelt stof regner ham for at være medarbejder. Han er journalist af status, men mange anser ham stadig for at være et slags importprodukt, som er nødvendigt men besværligt. Er man da bange for at komme os for nær, så man skulle gå og opdage at tegneren langt fra at være den fantasifulde kunstner man forestiller sig, i visse aviser i virkeligheden er den eneste rigtigt professionelle. Der er uden tvivl visse folk, hvis redaktionelle evner og hvis kompetence man ikke kan betvivle, men hvis man ser på, at en avis fremfor alt er et arbejdshold, så må man sige at journalistikken ikke har særlig gode kår.

Er det krævende at rette arbejdet mod et yngre publikum?

Både ja og nej. Hvis man tænker på rentabiliteten og og prøver at tækkes forældrene i stedet for læserne, så er det svært, men ikke hvis man henvender sig til læseren ud fra den opfattelse, at han eller hun har den samme intelligens og forståelsesevne, som er voksen. At skulle leve sig ind i barnets verden betyder faktisk ikke, at man skal sætte sig ned på et andet plan, men snarere at man skal bevæge sig op. Alt efter hvilken alder børnene har, har de en eller anden form for verdensopfattelse, som vi ikke havde dengang, vi var på deres alder, og det er virkelig spændende at begynde at prøve at kommunikere på den måde. Ak ja der er en antik og skrøbelig mur mellem børnebogs-forfattere og læserne, og denne skrøbelige mur mener stadig at det er nødvendigt at holde alle de ord der skurer i den gamle sprukne mursten for sig selv.

Hvad med de tegnere der arbejder for et såkaldt voksenpublikum. Er arbejdet mere komplekst?
Nej overhovedet ikke. Jeg mener ikke, at der er nogen fundamental forskel på den tegning eller den tegnemåde der er bestemt for børn, og den bliver regnet for at være for voksne. Stort set er sproget universelt, men man må måske en gang imellem ændre nogle ord eller udtryk. Jeg er lige for tiden igang med noget arbejde, som er beregnet for et magasin for voksne, men det forhindrer mig ikke i, fortsat at arbejde med stor fornøjelse for et yngre publikum. Lad mig lige slå det fast igen. Jeg gør ingen forskel.

Hvad mener De om tegneserier for voksne?
Jeg læser ikke alle de ting der udgives for voksne tilstrækkeligt grundigt til, at jeg kan have nogen generel mening om dem. En af de fejl man oftest støder på i den slags tegneserier er lige præcis, at de for alt i verden vil være »for voksne«. Det lader til, at tegnere i den slags magasiner alt for systematisk bliver ledt til at ville tegne bare røve og vold, og de tager alt for lidt hensyn til historien, når der vel at mærke er én. Visse af dem får mig til at tænke på historien om nogle gamle straffefanger, der brugte resten af deres liv da de endelig var kommet ud til at tisse på murene i det fængsel, de havde siddet inde i. Det drejer sig ikke om, at trampe på censuren, men ganske simpelt om at ignorere den. For mit vedkommende gælder det, at jeg bliver tiltrukket af tegneserier, der virkelig fortæller et eller andet, tegneserien er et sprog, og hver enkelt må bruge det for at fortælle det, han vil på sin måde. Det betyder ikke så meget om denne fortælling er politisk, informativ eller simpelthen en opdigtet historie, men det er virkelig nødvendigt, at taleren forstår at udtrykke sig. En af de ting jeg synes bedst om, er de fortællinger, hvor serieforfatter og tegner tilsammen har formået at skabe et vist form for klima, for den atmosfære, der lægger sig tæt omkring historien fra den.

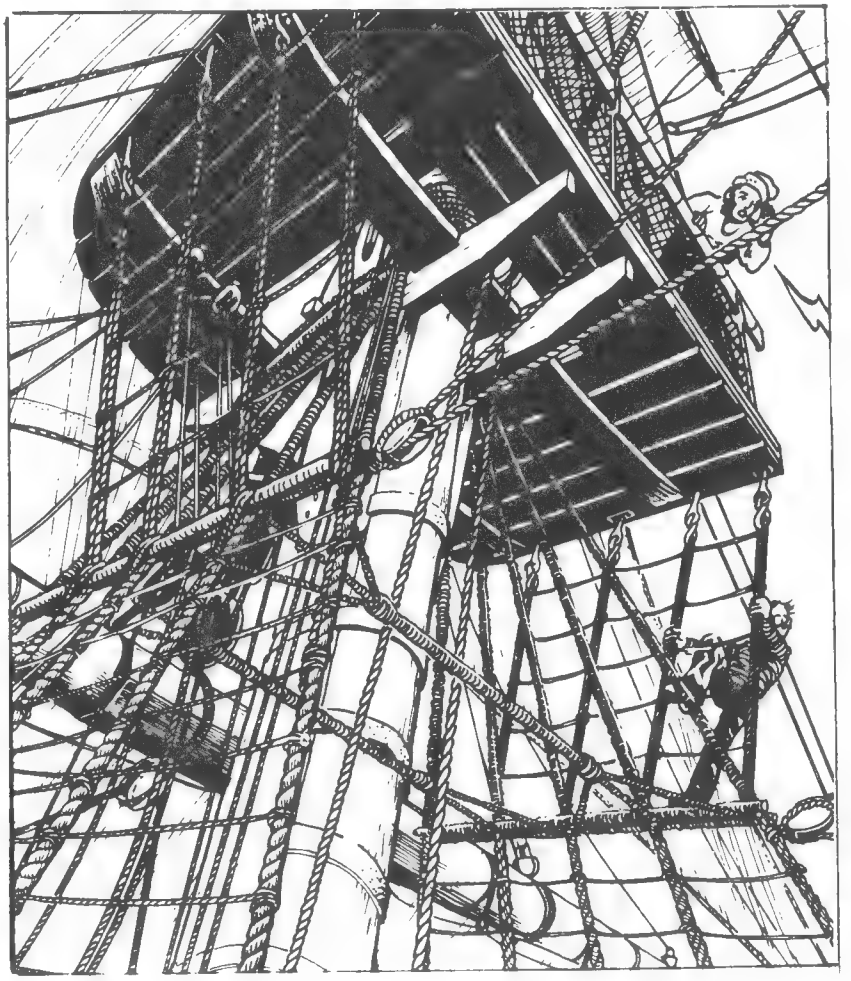
Hvis man for eksempel gav Dem lov til at lave lige, hvad De vil med den klausul at det skulle være en fortælling for børn, hvad ville De så lave?
Med fare for at gentage mig selv, vil jeg sige, at jeg kun er i stand til at henvende mig til folk hvad enten de så er børn eller voksne med mine egne ord. Børns følsomhed bliver bestemt ikke sparet for noget nu til dags ikke mindst fra de folk, som stiller sig selv op som censorer. Det er latterligt at prøve på at få børn til at tro, at verden er så idyllisk når de selv kan se, at den ikke er det.

Der, hvor der virkelig er lort. vis dem det, men fortæl dem nærmere hvad det er, fortæl dem at man skrider i det og at det lugter grimt. Børn har ligesom voksne også behov for virkelighedsflugt og drømmeri, og det er også en ting tegneserien kan tilbyde dem.

I Deres historiske fortællinger mærker man, at der i høj grad tages hensyn til at give et præcist billede af tiden, hvordan kan det være?
Både på teatret og på film betyder dekorationer, omgivelser og kostumer meget. Og tegneserien må også tage hensyn til de samme ting. I en tid hvor mange mennesker udforsker deres herkomst og menneskets historie med stor interesse, har tegneren den mulighed at kunne give dem den adspredelse som de søger i historiebøgerne. Han har ovenikøbet det privilegium, at kunne genskabe nogle ting, som man kun kan huske. Jeg mener, at det er en del af mit arbejde at søg efter dokumentation, og jeg bruger faktisk mere tid til det end jeg reelt får til rådighed. Det har faktisk dobbelt interesse for mig, fordi det får læseren til at interessere sig for fortællingen samtidig med, at jeg hele tiden kan udvikle og forny mig, så jeg ikke går hen og kommer ind i en fast vane. Ved siden af de ting der har med (enten er det sejlskibe, matroser der drøner rundt i sejlene, eller ganske simpelthen bare alle de ting der kan bevæge sig med vindens hjælp) som vi måske senere kan snakke om igen, interesserer det mig især at studere hvordan folkedragterne/det ganske almindelige tøj har set ud. Det er stort set et meget forsømt område.

Jeg studerer med stor flid gamle krønikker, optegnelser, ser på billedhuggerkunst osv., og det giver mig faktisk et meget bedre billede end det, jeg kan få ved at studere fagbøger og specialiserede leksikoner.

Er der ikke et pædagogisk formål med det?
Jeg har på bestilling fra Univers Media lavet omtrent tredive sider om domkirke bygherrer, som havde et vist pædagogisk tilsnit. Ellers bruger jeg historien, men jeg prætenderer ikke at være historiker. Alle mine efterforskninger i gamle dokumenter kan kun bruges som grundlag for et godt sceneri, de kan bestemt ikke er-



2. del af Burgeon's »Vindens Passagerer«.

statte dem. Hvis læseren får information på en eller anden måde gennem tegningerne så er det da glimrende men det er ikke det primære formål. Tegningerne skal ikke prøve på at være didaktiske. Herge har for eksempel altid kunnet den kunst at placere dokumentationen på sin rette plads. Den er tilstede men aldrig i forgrunden.

Er det nemt at være serietegner?
Det kan nemt lykkes for mange at få udgivet en eller to sider tegninger, men det er noget helt andet at skulle leve et helt liv og kun ernære sig ved at lave tegneserier. Mange skoler giver en god basisuddannelse (skitsetegning efter nøgenmodel, anatomi, perspektiv osv.), men ingen af dem har fat i problemer der er uadskilleligt forbundet med tegneserien. Det er for eksempelt helt unormalt, at visse talentfulde tegnere ind imellem skulle være tvunget til at sætte pile på for at hjælpe læseren med at finde vej gennem deres labyrint af vignetter. Den unge tegner må lige med det samme vise sig rentabel, og hvis han vil forbedre sig og udvikle sig i sit fag, så må man gøre det for egne udgifter og gøre det når han eller hun ellers har fri. Eller også gør han det der er lettest og stiller sig selv tilfreds med at kopiere eller endog plagiere sine forgængere.

Deres tegninger har et meget personligt udtryk. Har De aldrig imiteret nogen?
Jeg har sikkert ligget under for visse tegneres indflydelse men det er i så fald fuldstændigt ubevidst. Paradoksalt nok er det faktisk nu, hvor jeg har mindre brug for det, at jeg nogen gange ser på hvad de andre laver, men med en mere professionel vurdering.

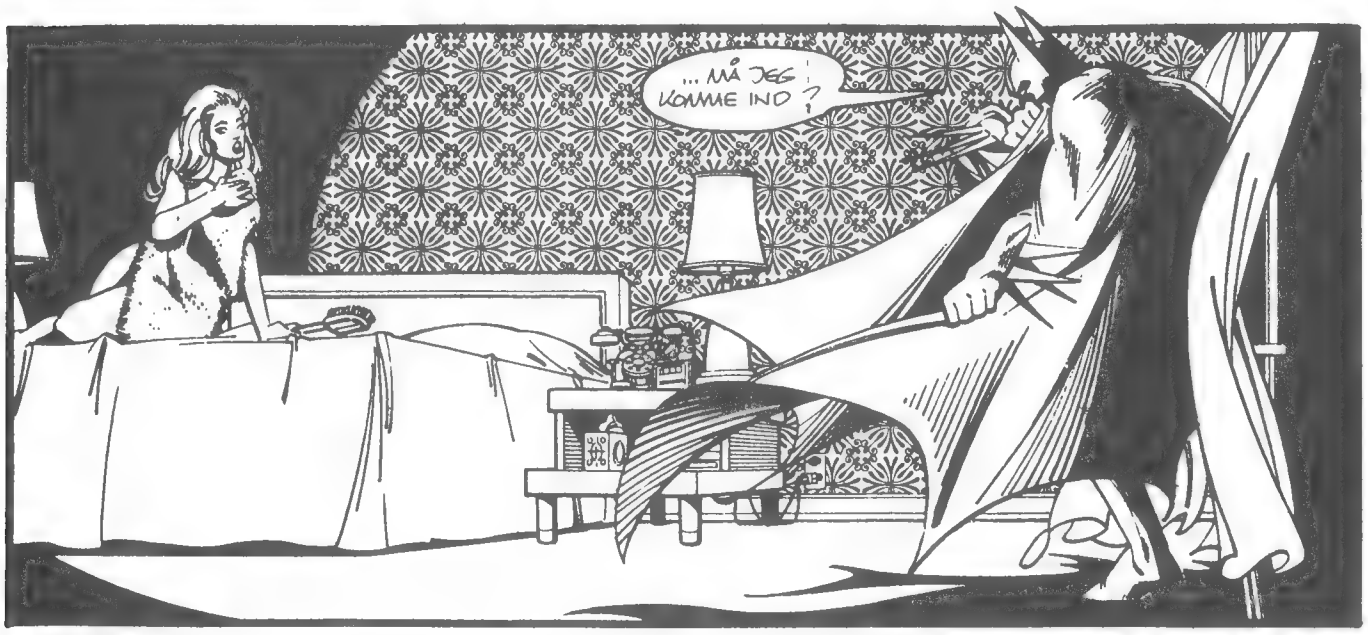
Jeg kom ret sent i kontakt med andre af mine kolleger, og det skete gennem et serietegnerforbund, som hjalp mig ud af den suppedas, som nogle af mine tidligere arbejdsgivere havde bragt mig ud i.

Man kan se indflydelsen fra glasmosaikken på farverne
Glasmosaikken er grafik og farve, og det er tegneserien også. Middelalderkirkeruderne fortalte noget og ligeledes tegneserien. Jeg har altid elsket at arbejde med farver, og har altid haft mulighed for at udgive mine serier i farver og - en ting som hjalp mig meget i begyndelsen - nemlig at arbejde i direkte udvælgelse inden at skulle arbejde med bl.å. farven. Den begynder så småt at blive rigtigt udnyttet i serierne, men det er småt endnu. En tegning skal på forhånd være rettet mod at skulle farvelægges eller udfattes i sort/hvid. En sort/hvid tegning som man farvelægger er kun en »farvelagt« tegning. På samme måde virker en tegning som er i farver originelt, men reproduceret i sort hvid ufuldstændig. Jeg tegner helt forskelligt alt efter om den skal være i farver eller sort/hvid. Hvad nytter det at sidde omhyggeligt at lægge skraveringer på et pigeansigt, hvis man ved at farverne kan give det en meget blidere form som er den hun har.

Den måde De bruger farverne på er meget forskellig fra den måde man normalt ser dem brugt i tegneserier
Jeg mener at farverne er ligeså vigtige som tegningen selv, og bruger gerne omkring en fjerdedel af tiden på dem, hvilket ikke er særlig rentabelt, når man tænker på at farvelægning ofte betales ned til 6-10 gange mindre af prisen for at tegne. Jeg har aldrig nogensinde lidt så meget som den gang jeg var nødt til at få nogle tegninger farvet i Benday. Den mekaniske fremgangsmåde der bliver brugt her og som stadig har sine tilhængere skal efter min mening betragtes på samme måde som man i dag betragter stumfilmen. Hvis farven ikke skal udtrykke noget, er det bedre, at den slet ikke er der, hvis den er der, må den nødvendigvis være en integreret del af tegningen.

Skitser af Burgeon til Vindens Passagerer.

MARSHALL ROGERS DETEKTIVER



EN PRÆSENTATION OG ANMELDELSE

af Anders Hjorth Jørgensen

I al upåagtethed udsendte Interpresse i efteråret 1980 »Supersolo« nr. 1 med titlen »Batman og Gotham Citys genfærd«. Samtidig udkom i USA et 48 siders album med titlen »Detectives Inc. in A Remembrance of Threatening Green«. Fælles for dem var, at de var tegnet af Marshall Rogers, og at de rummede spændende gråtonet sort/hvid tegneseriekunst, som udgjorde hovedparten af Rogers' foreløbige bidrag til denne lidt miskendte kunstart.

Marshall Rogers blev født den 22. januar 1950, men først i 1976 begyndte han at yde bidrag til den amerikanske tegneserieindustri. Bl.a. et par korte udfyldningsbagateller med Green Arrow til »Detective Comics« fra nr. 466. I nr. 471-479 af samme hæfte kunne man i 1977-78 læse Rogers' første hovedværk, »Batman«, som Interpresse som sagt nu har udsendt hovedparten af. »Detective Comics« er forlængst DCs flagskib, men Rogers fik også mulighed for at prøve kræfter med samme forlags »Mister Miracle« nr. 19-22 i 1977-78. Derefter har hans tegneserieproduktion været stærkt begrænset og yderst eksklusiv. Han har kun påtaget sig opgaver, hvor han selv fuldt og helt har haft kontrol med det færdige produkt. Det er kun blevet til det »flippede« eventyr-sex-fantasi-makværk »Entropics« med manuskript af Mark Arnold til »Heavy Metal«, May 1979, samt til en enkelt episode i »Howard the Duck« nr. 8 i 1980, en underholdende parodi på »Batman« med titlen »Duckman, Dark Mallard of the Night«. En episode, som forfatteren Bill Mantlo og Rogers i fællesskab har gjort til en af de morsomste og mest læseværdige i den ekcentriske og neurotiske ands saga.

Udover dette har Rogers koncentreret sig om »Detectives inc.«.

Marshall Rogers forsøgte allerede i 1971, mens han endnu havde sine arkitektstudier i frisk erindring, at afsætte tegneserier til forlagene Marvel og DC. Men ingen gad interessere sig for ham dengang. Det er han tilfreds med i dag. Det tvang ham til at se sig om efter andet arbejde som tegner, og det har medført, at han nu ikke er afhængig af en beskæftigelse indenfor tegneserieindustrien. Selvom han ikke tjener de store penge, tjener han nok til at kunne sige nej til opgaver, som ikke interesserer ham. Han behøver ikke at gå på kompromis med sig selv og sine kunstneriske ambitioner.

»Batman og Gotham Citys genfærd« indeholder som nævnt en række sammenhængende episoder fra »Detective Comics« nr. 471-479. Seks skrevet af Steve Englehart og rentegnet af Terry Austin (læg forøvrigt mærke til ham, USAs bedste rentegner p.t.), en skrevet af

Len Wein og rentegnet af Dick Giordano. Ialt syv episoder, som fortæller hver sin historie, samtidig med at de fortæller én sammenhængende. Kap. 1-2 har professor Hugo Strange i skurkerollen, derefter bliver han titlens genfærd. I kap. 3 finder man Pingvinen, som i hurtig rækkefølge i de følgende kapitler afløses af Skarpskytten, Jokeren og Leransigtet. Altså i flere tilfælde en gentagelse af »klassiske« Batman-temaer i ny indpakning.

Den amerikanske tegneserietegner John Byrne har i et interview udtalt, at Marvel har de bedste historier, men DC har de bedste figurer. Først og fremmest Batman og Superman. Men DC »misbruger« ofte sine i afsluttede handlinger uden konsekvent udvikling af personen og myten (ligesom Goscinny og Tabary i »Iznogood«). Marvels udvikles fra episode til episode og præges af den enkelte hændelse for livet. F.eks. holdt Gwenn Stacy ikke op med at eksistere for Peter Parker/Spiderman, selvom hun omkom i »Spiderman« no. 121. Hun er stadig med til at præge hans personlighed gennem deres forlængst overståede, problemfyldte forhold.

I »Batman og Gotham Citys genfærd« forsøger Englehart og Rogers at give Batman en personlighed og et indre liv - udover den, som uniformen og beskæftigelsen som ordenshåndhæver, altid har bibragt ham. De lader ham gennemløbe to parallelle personlige konflikter. Dels må han tage kampen op mod den korrupte byrådspolitiker Rupert Thorne, som med tilsyneladende lovlige og demokratiske midler forsøger at forbyde Batmans lov-og-orden-korstog og gøre superhelten fredløs for at fremme egne interesser. Hvad stiller man som retfærdig og lovlydig superhelt op overfor en skurk, som arbejder indenfor demokratiets og lovens rammer - og som oveniløbet er valgt af borgerne? Samtidig må Batman tage stilling til sit forhold til den smukke Silver St. Cloud, som er ved at gøre en ende på Batman-legenden. Gennem Silvers person og hendes forhold til Bruce Wayne/Batman dukker der følelser op i serien, som ikke er fri for, hvad den amerikanske Comics Code sikkert vil betegne som »sexuelle mislyde« - forholdet er helt sikkert ikke platonisk. Følelser, som får Batman til at overveje sit utaknemmelige superheltejob til fordel for en tryg tilværelse som Bruce Wayne sammen med den intelligente og selvstændige Silver. Det bliver hende, der træffer det endelige, smertelige valg, da hun kommer til en erkendelse af Bruce Waynes dobbeltliv.

På trods af sin strømlinede, lidt stive streg er Rogers - sammen med Austin - i høj grad medvirkende til udbygningen af personkarakteristikken. Mimikken, kroppens attitude, perspektivets karakter betoner sindsstemninger hos de agerende, giver dem et differentieret følelsesregister at spille på. Men Rogers har også haft et udbygget manuskript som udgangspunkt

...and the troops commence enemy action!
The steel barb tears Rainier's neck flesh, rends it open. Rain and blood wash down his throat!
Jesus! The whip wielder is only a kid. Maybe ten. Twelve, at the outside
Rainier knows, immediately. This is not the first time this child has calculatedly gouged human flesh with barbed wire!
The flexible whip
slices through the rain—
—and Rainier knows the cavity has opened at last his eyes
—knows the sharp silver will rip pupil and iris with ease!
Only a child. Some of them learn fast. Some of them have to!

Uddrag fra optakt-sekvensen i DETEKTIVES INC. - A REMEMBRANCE OF THREATHENING GREEN.

- leveret af den omhyggelige Englehart - så han i udpræget grad har haft mulighed for at arbejde med personernes følelser i billederne. Derfor finder han heller ikke sit arbejde til kap. 7 tilfredsstillende, fordi han her har måttet gå ud fra en meget løs synopsis fra Len Weins side (Marvelmetoden, som Rogers kalder den). Her har Rogers efter bedste evne omsat Weins ideer til billeder, hvorefter Wein har lagt tekst ind i billederne og »bygget« følelser ind i figurerne. Set fra forlagets synspunkt nok en effektiv, hurtig og rationel arbejdsmetode, men ret utilfredsstillende for kunstneren og uheldig for det færdige resultat.

Selvom Rogers' arkitektfortid tydeligt kommer til orde i miljøopbygningens pertentlige streger, kan han ikke beskyldes for at være impressionistisk eller realistisk tegneseriekunstner. Han er nærmest expressionistisk som Kirby, men ikke så primitivt effektfuld som denne. Rogers' figurer er elegante, strømlinede, men meget udtryksfulde karrikaturer, bl.a. bør Batmans kappe bemærkes. Her har den ligesom hos Neal Adams - som forøvrigt også i sin tid bibragte figuren eet udbygget sjæleliv - fået en funktion som understregning af figurens farlighed, bevægelighed og strenge retfærdighedssans. Rogers lægger mere vægt på det udtryksfulde end på det realistiske i sine miljø- og personskildringer. Dette sammenholdt med en dynamisk og spændingsskabende perspektivvariation, som hele tiden indfanger og fastholder de for forståelsen nødvendige stemninger og centrale handlingselementer, gør Rogers' »Batman«-episoder til konstant spændende og medrivende tegneserielæsning. Grafisk fremragende superhelteunderholdning, som hele tiden interesserer p.gr.a. den intelligente personudvikling.

Og herefter fra eventyrets kostumerede og fantastiske detektivfiktion tilbage til virkelighedens detektiver, hvis løsninger ikke altid er lige logiske og lettilgængelige.

Sammen med forfatteren Don McGregor - som er mest kendt for sine »Black Panther« - og »Killraven«-episoder til Marvel og for sit samarbejde med tegneren Paul Gulacy på den visuelt smukke men ret fortænkte voldsregie »Sabre« - har Marshall Rogers som sagt udgivet »Detectives Inc.« i 1980.

I »The Comics Journal« no.59 har Kim Thompson kun sønderlemmende kritik tilovers for denne serie. Efter et par gennemlæsninger af albummet forundrer kritikken mig ikke så lidt. Der er absolut ikke tale om en milepæl i udviklingen af »den grafiske roman«, men der er tale om et psykologisk dybdegående, visuelt fremragende stykke tegneseriekunst.

»Detectives Inc.« er på overfladen en gængs detektivhistorie, hvor to ofte ubeskæftigede tredierangsdetektiver får til opgave at bevise, at en tilsyneladende flugtbilistulykke var overlagt mord på jordemoderen Linda Clarke. Deres »arbejdsgiver« er Ruth Hamilton, også jordemoder og Lindas elsker og samlever.

Men i virkeligheden handler den om mennesker, som ikke kan finde ud af tingene, specielt når det drejer sig om at realisere sig i forhold til omgivelserne. Den handler også om volden og de forrådede omgivelsers indflydelse på personernes handlinger, og om et par umodne detektiver, som endnu ikke har gjort sig klart, at deres erhverv ikke er en gang legen røvere-og -soldater. Og så handler den i bund og grund om mandlige fordomme overfor kvinderollen, godt nok iagttaget gennem mandlige briller, men tydeligt solidarisk overfor kvindens ret til at bestemme over sig selv - realisere sig selv.

Hovedpersonen er den hvide detektiv Bob Rainier, hvis liv i albummets prolog reddes af den sorte kollega Ted Denning. Denning må skyde en voldsmand for at redde partneren, en hændelse, som i høj grad kommer til at præge de to privatdetektiver i det følgende.

Rainiers liv præges ellers af hans manglende accept af skilsmissen fra hustruen Rita. En skilsmisse, som ihvertfald har bekræftet Rita i hendes manglende tro på ægtemandens muligheder og modenhed. En tro, som læseren må dele med hende på trods af en ofte pinlig fornemmelse af sammenfald af personerne McGregor og Rainier. En fornemmelse af selverkendelse hos forfatteren?

Da opgaven er fuldført og morderen afsløret ved et tilfælde, er den desillusionerede helt kommet til en erkendelse af sig selv og sit forhold til det andet køn. Gennem interviews med et par mistænkte kommer han ikke tættere på detektivopgavens løsning. Men han kommer tættere på sig selv.

Igen er der Marshall Rogers, som gennem mimik, attituder og perspektiver udbygger personkarakteristikkerne, gør personerne levende for iagttageren. Kim Thompson angriber ham for ikke at kunne tegne korrekte mennesker. Det er sikkert helt rigtigt, for deres proportioner er ude af trit med virkeligheden. Men hvad betyder det, når de udtrykker forfatterens og tegnerens intentioner?

»Detectives Inc.« er delt i en prolog og ti kapitler efterfulgt af en epilog, som opsummerer konklusionen. Som andre McGregor-produkter er den meget ordrig - således indledes hvert kapitel med en længere maskinsat prosatekst - hvilket gør den til langsommelig læsning. Men på intet tidspunkt til kedelig læsning! I de enkelte kapitler sker der på 2-4 sider ligeså meget som der ville gøre på 10-15 prosasider. Det er ikke mindst Rogers' fortjeneste, fordi han i sjælden grad formår at bygge handling ind i billederne, samtidig med at han udbygger teksten.

Visuelt er albummet særdeles interessant. Rogers føler sig ikke bundet af den enkelte sides rammer. Samtidig med at han indenfor en side bibeholder en »klassisk« billedfølge, samarbejder han f.eks. en sidehandling med den næste side, så man både skal læse vandret og lodret. Det komplicerer selvfølgelig teksten, men medvirker også til at skabe spænding billederne imellem og samhørighed mellem parallelle hændelser. Bemærkelsesværdigt er det, at man på trods af den komplicerede billedopbygning aldrig er i tvivl om den rækkefølge, som billederne skal læses i.

Som det var tilfældet i de gamle fikserbilleder, er der imidlertid mere i Rogers' billeder, end øjet umiddelbart opfatter. Han har en ræv bag øret. F.eks. finder man på første billede en løst henkastet avis, som skal give lidt forgrund i et frøperspektiv. Avisen indeholder en tekst på hovedet. Den viser sig at indeholde følgende: »Here I sit and write junk words to fill this stupid place and I'd really rather . . . continued p.73«!

Både i »Batman« og »Detectives Inc.« er lydordene indbygget ikke kun over billedelementerne - de er simpelthen en del af billedelementerne - indbygget f.eks. i en væg, over en dør o.l. Det giver et mere »kompakt« lydbillede, men giver også Rogers lejlighed til at lege med de visuelle muligheder, som ligger i lydordene. Men man må nok også erkende, at netop denne anderledes anvendelse af lydordene kan give bagslag. I visse tilfælde forsvinder de simpelthen i billedet fremfor at springe iagttageren i møde - sådan som lyd normalt har for vane!

Selvom Marshall Rogers endnu kun har få tegneserieproruktioner bag sig, er han en af de mest iøjnefaldende tegneseriekunstnere i USA i øjeblikket. Hvis han får lov at udvikle sig videre i den retning, som han er startet på, kan han meget vel blive en af de væsentligste bidragsydere til den bølge, som i de sidste par år har kunnet spores i USA. Den bølge, som har forsøgt at udvikle den amerikanske tegneseriekunst til en seriøs kunstart. Foreløbig er der kun tale om et bølgeskvulp, men det efterfølges forhåbentlig af en flodbølge!

De anmeldte albums er følgende:

»Batman og Gootham Citys genfærd«. Skrevet af Steve Englehart og Len Wein. Tegnet af Marshall Rogers. Rentegnet af Terry Austin og Dick Giordano. Interpresse, 19800. 130 sider. (Supersolo, 1).

»Detectives Inc. in A Remembrance of Threatening Green. Skrevet af Don McGregot. Tegnet af Marshall Rogers. New York, Eclipse Enterprises, 1980. 48 sider.

RUNEPRESS

Skandinaviens største tegneseriepostordreforretning

KATALOG

ORAKEL

Betalingsbetingelser

Når du bestiller varer fra RUNEPRESS:
-Skriv din ordre tydeligt. Hvis du har nogle spørgsmål eller kommentarer til os, så hold dem adskilt fra din bestilling.

-Husk altid at påføre **varenummer, titel** og **pris. Jo mere du udfylder, jo hurtigere får vi ekspederet dine varer.**

-Nogle varer bliver meget hurtigt udsolgt, men kommer så igen - hvis du derfor er interesseret i at få dine varer i restordre, så skriv det venligst på din bestilling. Vi garanterer ikke, at alle varer kan sættes i restordre, men informerer dig løbende om udsolgte varer, og hvor længe din evt. restordre vil ligge.

-Husk: Magasinerne Heavy Metal, Eric, The Comics Journal og **The Spirit** fås fra vor **Hot of The Press**-Service. Brug kuponerne bag i kataloget.

-Varerne sendes til dig pr. postopkrævning - du betaler portoen. Ved køb af varer for over **300,00 kr.** betaler vi portoen.

-Specielt til vore udenlandske kunder:
Den Danske moms (22%) fratrækkes ved køb af danske seriehæfter/albums. Mininumsordre: 30,00 D.Kr.

*) Runepress tager sig forbehold overfor evt. pludselige prisstigninger.

REDAKTION + PRODUKTION
Torben Skjødt Jensen

EKSPEDITION + LAGER
Kate Schandorff
Steen Blendstrup

Runepress,
Krogshøjvej 32,
2880 Bagsværd,
Danmark.

Velkommen til endnu et Runepress katalog

Lad mig denne gang starte med en lille beklagelse - nemlig prisstigninger. Som man sikkert ude blandt vort publikum også har bemærket, har USA fået ny præsident, og blandt mange mærkværdige følger har det også fået den at Dollaren er steget ganske meget i værdi - så vores vareindkøb (og det er en del) er blevet noget dyrere siden sidste katalog - derfor er en del af vore faste magasiner nu et par kroner dyrere.

Så over til det positive - nemlig nyhederne i dette katalog. På magasin-fronten har vi *Funnyworld*, det exelente magasin om filmanimation, tilbage, sammen med bl.a. et gigantisk-kæmpeabnormt stort udvidet nummer af *The Comics Journal*, hvori man bl.a. kan læse at *»Kulørte Sider«* (det kender I vel?) er et af de bedste magasiner om tegneserier der laves i hele verden. Det er jo så sandt som det er sagt (så tegn et abonnement på **KS**, ikk'?).

Blandt andre nye magasiner er *SCHTROUMPF 49*, om Dany, *PANELS 2*, om Carl Barks, *CINEFANTASTIQUE*, et magasin om film-special effect's(!), og så er der jo også *Mini-Comics* og det nye *Carl Barks-index*, som produceres herhjemme af Hans Kristian Pedersen.

Fra Album-hylden kan vi denne gang byde på første etape af lovede franske albums, hele 5 af Giraud/Moebius, henholdsvis de to seneste *BLUEBERRY* eventyr, som endnu ikke er præsenteret i albums herhjemme, samt 3 fra Humanoid Associes - *La Deviation*, en opsamling af sort/hvide serier fra *Metal Hurlant*, *Le Lac Des Emeraudes*, et historisk album med serier fra 1956 frem til først i halvfjerserne, samt 2. bind i serien af *Moebius Samlede Værker*, med flotte farveserier.

Fra Humanioderne er også Druillet's seneste *Salammbo*, og Serge Clerc's afsindigt flotte *Rocker* nu på lager. Og vi har omkring 30 andre titler fra Humanoiderne på vej til næste katalog - Beware!

Fra Dargaud har vi til denne gang hentet det seneste Bilal-album. *La Foire Aux Immortels* - og læg så mærke til at du nu kan få *METAL HURLANT* leveret Hot-Of-The Press.

At bemærke iøvrigt er der at vi nu har de 2 sidste bind i *Spirit-Daylies* serien på lager, det samme gælder langt om længe *Dan Dare*, bind 2, og for underground-freaks er der denne gang to nye Gilbert Shelton-albums.

3 store nyheder på Seriehæfte-fronten.

For alle der kan li' et godt grin, en bedøvende latter osv. m.m. og lign., kan man nu fast i kataloget fremover finde *MAD*-magasinet, og det komplet vanvittigt-tåbelige *NATIONAL LAMPOON*, OG FOR ALLE ELSKERE AF HØJ SERIEKUNST PRÆSENTERET VI *ECLIPSE*-magasinet, med bidrag fra bl.a. Marshall Rogers, Craig Russel og Trina.

Vi har en flot Art-book fra Jeff Jones, *Yesterday's zlily*, et fantastisk flot *BATMAN*-portfolio, af Marshall Rogers, og en bog af Buschema, *How To Draw The Marvel Way*.

I den danske afdeling er der som sædvanlig en sand vrimmel af nyheder, mest fra Carlsen og Interpresse, men bemærkes skal det dog at et nyt Wolinski-album er udkommet, samt at vi nu har de 3 udgivelser fra Dan-bog med, de to er pæredanske af Hans Ovesen.

Læg også mærke til de to indlæg i dette katalog - henholdsvis vort store *sommerudsalg*, og de nye *bestillingslister*.

Sommerudsalget kan du læse om på det kolorerede indlæg - bestillingslisterne ville vi her på Runepressvære glade for om I ville benytte fremover, så vidt det nu er muligt - det ville lette vores ekspedition af varer betydeligt (så går det hurtigere), og der er også god plads til evt. bemærkninger.

Bemærk også ændringen af vort HOT-OF-THE-PRESS system. I stedet for at betale pr. postopkrævning efter hvert enkelt nummer overgår vi nu til forudbetaling pr. postgiro i stedet, for at spare den ekstra dyre opkrævning (gebyr), som gør det ganske u-atraktivt at abonnere på blade fra Runepress. Men, og husk det nu, postgiro-indbetalingen gælder kun for Hot-Of-The-Press magasiner, og systemet er fremover det at man skal forudbetale mindst 6 eller 12 numre af det enkelte magasin, altså ingen betaling fra gang til gang eller efter en leverance - skulle vi gøre det, sad vi hurtigt med kontorarbejde til op over begge ører.

Men læs mere om den nye service inde i kataloget.

Nok for nu - værsgo' at bladre - det er her det sner.

- dette katalog anullerer alle tidligere udsendte kataloger.

magazines magazines magazines

MA 1015 / **CARL BARKS & CO. 15** 21,85
SÅ ER DER TEGNEFILM: Interviews med Bob Clampett og Chuck Jones, nekrolog over Tex Avery af Jacob Stegelmann, Det store index - 3. del, nyopdukkede hidtil utrykte Barks-sekvenser og meget mere. EKSTRA: Gratis Kæmpe-Flip-Tegnefilm. 52 sider.

MA 2033 / **COMIXENE 33** 25,50
Interview med Per Carlsen, Interview med Alex Toth, Spirit af Will Eisner, Splint & Co., Interview med Freddy Milton, masser af nyhedsstof og andet. 72 sider.

MA 2034 / **COMIXENE 34** 25,50
EC-serierne lever, Klassiske serier, interview med John Cullen Murphy, 50 år med Blondie, 2. del af Milton-interview, Asterix og 8 siders serie i farver. 60 sider.

MA 2035 / **COMIXENE 35** 25,50
Hugo Pratt og Corto Maltese, Mere om EC, Radisernes univers, Winsor McCay, Disney-tegner i Europa, serier og anmeldelser. 64 sider.

MA 2036 / **COMIXENE 36** 25,50
Serier i Vesttyskland, Hermann's Jugurtha, anmeldelser, omtaler, Storm P., Asterix m.m. 64 sider.

MA 2037 / **COMIXENE 37 (NY)** 25,50
Artikler om Claude Auclair, Burgeon, EPIC m.m., plus stor nyhedssektion og tegneserier (bl.a. Splint & Co.). 64 sider.

MA 2038 / **COMIXENE 38 (NY)** 25,50
Guido Crepax, John Lennon(!), Carl Barks, Splint & Co. og alt det sædvanlige. 64 sider.

MA 2039 / **COMIXENE 39 (NY)** 25,50
Tarzan, Marvel, Bob De Moor og meget mere. 64 sider.

MA 5041 / **Mediascene PREVUE 41** 45,00
Marvel's Silver Surfer, Superman - The Movie: 2. del, Milton Caniff's Terry And The Pirates (som farveposter), interview med John Landis (The Blues Bros.), Flash Gordon, Barry W. Smith og andet godt. 72 sider.

MA 5043 / **Mediascene PREVUE 43** 33,00
Alt om POPEYE - The Movie, Legenden om The Lone Ranger, The Formula, Den nye Spielberg/Lucas-film Raiders Of The Lost Ark, Film Fear, Flash Gordon, Muppet Show, Serienyt. 64 sider og 2 16 siders bonusbøger samt Steranko-poster i farver indhæftet.

MA 5044 / **Mediascene PREVUE 44** 33,00
East Of Eden, Stor Animation-Special (bonushæfte om alle nye produktioner), Monthy Python på spil igen, CONAN-The Movie, Science Fiction, Sværd og Trolddom og serienyt. 64 sider.

MA 5045 / **Mediascene PREVUE 45 (NY)** 33,00
Superman 2 (stor rapport), Blow Out (nye Brian De Palma film med John Travolta), Raiders Of The Lost Ark (den nye Spielberg), Den nye James Bond (For Your Eyes Only) og meget mere plus gratis »flip-through«-bog med stills fra Heavy Metal filmen samt stor 4-farvet plakat for filmen. 64 sider.

MA 6022 / **FUNNYWORLD 22 (NY)** 52,50
Et nyt nummer af et af de smukkeste magasiner om Animation der laves. I dette nummer bl.a. Carl Barks og hans tidlige serieproduktion, et portfolio af ufærdige tegnefilm (nye som gamle), interview med Tom Hachtman, anmeldelser og omtaler. 58 sider.

MA 7151 / **RBCC 151** 43,50
Harlan Ellison Special: Et stort interview, Fotogalleri, gennemgang af forfatterens ikke så få værker, rigt illustreret. 130 sider.

MA 8047 / **CARTOONIST PROFILES 47** 45,00
Interview med Frank Modell, Blondie fylder 50 år, John F. Langton, Alley Oop, Rocky Mountain School Of Art m.m. 84 Sider.

MA 8048 / **CATOONIST PROFILES 48** 45,00
Johnny Hart, David Hilberman, Luries Worlds, Bassernes jubilæum (30 år) og Radisernes det samme, Al Capp og meget mere. 100 sider.

MA 8049 / **CATOONIST PROFILES 49 (NY)** 52,50
Dallas som tegneserie (den er forresten også startet i BT), Preston Blair om Fantasia, Zim Autobiography, Johnny Hart, Hank Ketchan og meget mere. 84 sider.

MA 10060 / **THE COMICS JOURNAL 60** 24,50
The Life, Death and Resurrection of EC, et stort interview med Marvel-redaktør Jim Shooter, Tegneseriens historie, anmeldelser og kæmpe nyheds-sektion. 108 sider.

MA 10061 / **THE COMICS JOURNAL 61** 36,50
Stor vinter-special: Bl.a. Howard The Duck, Interview med Roy Thomas, Interview med Jackson (Underground), DC Is Dull Comics, film-nyheder, og et flot cover af Gil Kane. 148 sider.

MA 10062 / **THE COMICS JOURNAL 62** 24,50
Detectives Inc., Stewart The Rat, Interview med Dick Giordano, Anmeldelser, Animation, news osv. 100 sider.

MA 10063 / **THE COMICS JOURNAL 63 (NY)** 68,50
Et fuldstændigt abnormt stort udvidet sommernummer af dette verdens førende magasin om tegneserier - 338 sider ialt (rigtigt: 338!) Bl.a. interviews med Richard og Wendy Pini, Steve Engelhart og Dennis Kitchen. Artikler om Gerry Traudeu (Doonesbury), tegneserier i Danmark(!) og lot's of stuff.

MA 13009 / **WITZEND 9** 34,50
Special-nummer af dette eksklusive, nu nedlagte, Franzine, om W.C.Fields. Artikler, Foto's, tegninger m.m.

MA 14002 / **COMIC TIMES 2** 26,50
Dopin' Dan, Blowtorch, Interview med Steve Englehart, Hvem er Doctor Who, Don McGregor om Film, The Blues Brothers, Bugs Bunny, serie og film-nyt m.m. 84 sider.

MA 14003 / **COMIC TIMES 3** 26,50
Dopin' Dan, Interview med George Perez, The Inner City Romance Comic (Underground), McGregor løs i Paris, Video, Betty Boop som præsident, nyheder m.m. 84 sider.

MA 24001 / **MINICOMICS 1** 7,00
Seriefocus om Radiserne, gennemgang af danske amatørblade, anmeldelser af DEN STORE RIP, RAP & RUP, nyt fra forlagene, serieblade i USA samt en pæredansk tegneserie. 28 sider i A/-format.

albums albums albums

24002 / **MINICOMICS 2 (NY)** 7,00
Nostalgiks tilbageblik på de gamle strip-hæfter, nyt fra forlagene, film og tegneserier, index over tegnefilm på TV, samt anden del af serien om blade i USA. 24 sider.

MA 25001 / FART OG TEMPO INDEX 66-79 6,50
Nu igen på lager - det komplette index.

MA 25002 / **CARL BARKS INDEX (NY)** 9,50
Det første rigtigt komplette index over Barks' enorme produktion. Det hele samlet et sted. 28 sider i A5-format.

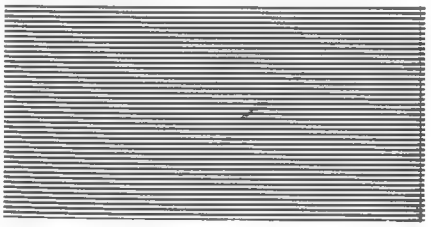
MA 19049 / **SCHTROUMPF 49 (NY)** 39,50
Vi kan nu tilbyde Schtroumpf fast på lager hos Runepress, og vi starter ud med dette nummer 49, som sætter fokus på DANY, kendt herhjemme fra Oliver & Columbine, iverse One-shots, og så Bernard Prince, som han har overtaget fra HERMANN. 52 sider.
Vi håber på senere at kunne præsentere en også en række ældre numre.

MA 12002 / **COMEDY 2 (NY)** 49,50
Flere morsomme interviews med ægte guldkomikere, indsides historier fra komikkens verden, fra film til tegneserier. Et underholdende magasin i bogstaveligste forstand. 66 sider.

MA 21001 / **CINEFANTASTIQUE 1 (NY)** 52,50
Et meget lækkert magasin om alt det man altid gerne vil vide noget om bag enhver storfilm. Læs i dette nummer om bl.a. The Howling, en ny Close Encounters-film af Spielberg, Outland, The Hand, Scanners, Altered States og meget mere. 52 sider, og mange i farver.

MA 22001 / **SUPERMAN THE MOVIE (NY)** 34,50
En must for alle dyrkere af de to store Superman film. Her er det det officielle program for film nummer 1, tilrettelagt af Warner Bros. og aldrig før set herhjemme. 20 sider, helt i farver, med smukke billeder og korte omtaler af de medvirkende. BEGRÆNSET OPLAG.

MA 23002 / **PANELS 2 (NY)** 42,50
Andet nummer af et nyt veltilrettelagt Fanzine fra USA, smukt trykt og begavet skrevet. I dette nummer et interview med Carl Barks, samt masse af illustrationer aldrig set før i Skandinavien, samt Alex Toth om Jesse Marsh. 32 sider, nogle i farver.



AL 3001 / **UNCLE SCROOGE - BEST COMICS** 125.00
Den Store Onkel Joakim-bog, i amerikansk udgave. Kun Carl Barks serier, plus forord af samme herre.

AL 3002 / **SILLY SYMPHONIES - BEST COMICS** 199,00
I samme format og kvalitet som de andre store Disney-bøger, præsenteres her et udvalg af historier lavet til søndagsaviserne gennem tiderne. Bl.a. Snehvide fra 1938, Pinocchio fra 1939, Bambi fra 1942, Alice in Wonderland fra 1951. Ialt 152 sider i farver. Ikke udsendt herhjemme.

AL 3004 / **UNCLE SCROOGE: SECRET OF THE OLD CASTLE** 49,50

AL 3005 / **DONALD DUCK: THE GOLDEN HELMET** 49,50

AL 3006 / **DONALD DUCK: THE DUCK MAGIC HOUR GLASS** 49,50
Speciel-optryk af 3 af de bedste Barks-serier, hentet fra Best Of Uncle Scrooge og Donald Duck, i et praktisk format, uden alle de beskæringer de store Disney-bøger byder på. Stift indbundet. BEGRÆNSET OPLAG.
Vi har også optryk af serier hentet fra Best Of Mickey og Goofy-bøgerne i samme udstyr:

AL 3007 / **GOOFY: CAVEMAN ISLAND** 49,50

AL 3008 / MICKEY MOUSE: THE FOREIGN LEGION 49,50

AL 3009 / **MICKEY MOUSE: ROBIN HOOD** 49,50
perler af Floyd Gottfredsson

AL 3010 / **SNOWWHITTE AND THE SEVEN DWARFS** 70,00

AL 3011 / **THE JUNGLE BOOK** 70,00
2 nye bøger på hver 120 sider som fortæller historien i to af de populæreste Disneyfilm lavet gennem stills/fotos's hentet direkte fra filmen. Alle billederne står knivskarpt, og de er alle i stort format. Helt i farver.

AL 3012 / **WALT DISNEY'S CHRISTMAS PARADE** 39,50
- Så har vi atter denne bestseller på lager. En stor samling af de bedste julehistorier fra Disney-magasinerne, bl.a. 2 serier af Carl Barks.

AL 5001 / **HAGAR-THE HORRIBLE** 11,50
Pocket-bog med strips fra seriens start. De fleste kender vel Dik Brownes vikingefigur fra Basserne. Ellers kan du træffe ham her.

AL 6001 / **...I LOVE YOU, BROOMHILDA** 13,85
Russell Meyers skønne heks i en samling strips, fra seriens start - en hel del aldrig før set på dansk.

AL 7001 / **LADY LUCK 1** 55,00
Denne serie, af Klaus Nordling, kunne i fyrrene læses sammen med THE SPIRIT i søndagsaviserne, og i halvfjerserne blev den genopdaget da Spirit fik sit andet gennembrud, enkelte episoder har kunnet læses i Spirit-magasinet fra Kitchen Sink. Og nu har serien fået sin egen titel.

AL 7002 / **LADY LUCK 2 (NY)** 56,50
Flere episoder med den rådsnare heltinde. 16 serier ialt - 68 sider.

AL 8001 / **THE SPIRIT DAILY's 1** 32,50
De første 93 afsnit af Spirit som daglig Avis-strip er samlet sammen i denne første samling af serien - skrevet af Will Eisner, tegnet af Lou Fine.

AL 8002 / **THE SPIRIT DAILIES 2 (NY)** 62,00
- bind 2 i serien.

AL 8003 / **THE SPIRIT DAILIES 3 (NY)** 62,00
3'de og sidste bind.

AL 9001 / **DICK TRACY - THE THIRTIES** 92,00
286 sider med DICK TRACY fra tredivernes hårde USA - 16 af dem i farver. Uundværlig for alle store serienostalgikere. Af Chester Gould.
(BEGRÆNSET OPLAG)

AL 10001 / **DREAMS OF RAREBIT FIEND** 34,50
Af Windsor McKay. En af forløberne til berømte Little Nemo.

AL 10002 / **LITTLE NEMO** 59,00

AL 10004 / **LITTLE NEMO PAPER** 24,50

AL 15001 / **SABRE** 57,00
En forrygende tegneserie af de to mestre Don McGregor og Paul Gulacy, kendt for deres Master of Kung-Fu for Marvel. Her præsenteres en spændende fremtidsvision.

AL 15002 / **DETECTIVES INC.** 89,00
-A Remembrance Of Threatening Green. En overordentligt godt fortalt og tegnet serie om mennesker og livet i New York, af Don McGregor og Marshall »Batman« Rogers. En must for alle mediets store elskere.

AL 15003 / **STEWART THE RAT (NY)** 89,00
En ny serie fra skaberen af HOWARD THE DUCK - denne gang med en rotte i hovedrollen, men stadig lige forrygende morsom. Serien er tegnet af Gene Colan, så det skulle garantere for den gode underholdning. 52 sider i sort/hvid.

AL 18002 / **BANG** 55,00
Et eventyrligt frækt og liderligt album, Wally Wood's pornoserier, i nyt genoptryk. Mød bl.a. Sally, Lil Abner og Mickey Mouse, og se hvordan DE gør det.

AL 18003 / **WOODWORK (NY)** 62,00
En ny serie af genoptryk af nogle af de allerbedste Wood-serier. I dette første bind af Woodwork optryk fra WITZEND-hæfterne, serier fra 1967, 68 og 66. 52 sider.

AL 20001 / **NIGHTMUSIC** 52,50
- Nu atter på lager. En klassiker af Graig Russell.

AL 21001 / **DAN DARE 1** 87,00
-nyt oplag.

AL 21002 / **DAN DARE 2 (NY)** 110,00
Nu er den her endelig. Den eventyrlige fortsættelse på en af verdens flotteste Sf-serier.
BESTIL NU.

AL 23001 / **EMPIRE** - hardcover 98,00
En mesterligt fortalt science-fiction historie af Samuel R. Delany, suverænt illustreret af Howard Chaykin. En født klassiker.

AL 24002 / **STAR REACH - GREATEST HITS** 55,00
Det bedste fra et andet, nu desværre, hedengangen magasin, Mike Freiderich's Star Reach. Howard Chaykin, Frank Brunner (i flotte farver) og meget mere.
(BEGRÆNSET OPLAG)

AL 24003 / **HISTORY OF THE UNIVERSE - VOL. 1** 68,50
Allerede nu en klassiker, kun få år efter sin første udgivelse på Rip Off Press. Nu præsenteres Larry Gonick's mesterværk udi anskuelses- og historielæren, også i bogform. Vol.1 dækker perioden fra »Det store knald til Babylon«! Hop på vognen nu og bli' belært - her er alt det din historielærer aldrig nåede frem til!

AL 24004 / **FANTASTIC KINGDOM COLLECTED 1** 59,00
Den umådeligt smukke tegneserie om et fantastisk kongerige af veteranen Jack Katz - nu samlet i stor bog og stort format. En fantastisk oplevelse.

AL 25001 / **STARHAWKS** 14,75
En spændende science-fiction serie, tegnet af Gil Kane, herhjemme kendt fra B.T. Her er striber fra 1978 samlet i en pocket-udgave. Den bedste form for tidsfordriv.

AL 27001 / **THE MUTANTS** 80,00
En lækker bog med optryk af nogle af Berni Wrightsons ældre serier, som man hverken kan finde i den forlængst udsolgte BACK FOR MORE eller andre steder. Oven i købet, optrykkes et portfolio bagerst i bogen af de illustrationer til FRANKENSTEIN-bogen (som BW har arbejdet på i mange år) som ikke kommer med i den endelige version af romanen. 100 sider, trykt på lækkert papir, og farveomslag.

AL 28001 / **THE COMIC STRIP FRAZETTA** 60,00
En must for alle elskere af Frazettta's streg - han har aldrig lavet særligt mange tegneserier, men i dette »album« er samlet de fleste, og ihvertfald de betydeligste sammen, og de er alle pænt reproducerede på en god papirkvalitet.

RUNEPRESS-KATALOGET PRÆSENTERER RUSS COHRANS »THE COMPLETE ECLIBARY«. De store samle-bind er blevet berømmet overalt hvor de er nået frem, for den grundige og pertentlige måde de er sat sammen på, og samtidigt er der umiskedeligt også tale om tegneseriehistorie af allerhøjeste klasse. Det er nogen af verdens bedste serietegnere og fortællere du støder på hos EC.
Vi indrømmer blankt at bøgerne er dyre, men kvaliteten, fra indhold til udstyr, er helt i top.
Foreløbig på lager er:

AL 29001 / **THE COMPLETE TWO FISTED TALES** 550,00
sættes består af 4 bøger i kassette.

AL 29002 / **THE COMPLETE WEIRD SCIENCE** 550,00
bind 1-4 i kassette

AL 29003 / **THE COMPLETE WEIRD FANTASY** 550,00
bind 1-4 i kassette
OBS - BEGRÆNSET LAGER FØRES

AL 31001 / **MUGSHOTS** 45,00
John Caldwell, vittigheds- og serietegner, berømt fra NATIONAL LAMPOON, præsenteres her i en samling, hvor det meste materiale er hentet fra NL. 68 sider.

AL 33001 / **FOTO FUNNIES (NY)** 39,50
De bedste fra NATIONAL LAMPOON. Fotoserier med talebobler - 92 sider. Værsgo.

AL 32002 / **THE NURDS OF NOVEMBER (NY)** 89,50
Gilbert Shelton's allerede nu meget berømmede seriebog om præsidentvalget, atomkraft, Science fiction, politisk ruin, motorcykler og meget mere. Og hovedpersonen er såmænd go'e gamle Wonder Wart-Hog. 216 sider i pocket-format.

AL 32001 / **THE BEST OF RIP OFF PRESS 4 (NY)** 68,50
128 sider sammen med THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS - kan man ønske sig mere her i livet?

fransk fransk

AL 30002 / **anthologie de metal hurlant 6ny7** 60,00
Nyt nummer i Metal-antologi serien, denne gang et specielt »fremtids«-nummer. Serier af bl.a. Dominique He, Crespin, Voss, Druillet og Magnus. 132 sider, mange i farver.

AL 34001 / **NEZ CASSE (NY)** 49,50
- på dansk: Jagten på Blueberry.

AL 34002 / **LA LONGUE MARCHE (NY)** 49,50
- Den lange March, det seneste eventyr i den lange Blueberry serie af Charlier og Giraud.

AL 35001 / **LA DEVIATION (NY)** 69,50
Opsamling af en lang række af Giraud/moebius' serier fra 1978, 79 og 80, samt en enkelt ældre fra 1973. En perle for alle Moebius-fans. 84 sider.

AL 35002 / **LE LAC DES EMERAUDES (NY)** 124,00
En pragtfuld bog med opsamling af alt tidligere Giraud materiale, helt tilbage til hans seriedebut i 1956 med Frank et Jeremie. Masser af sider i farver. 132 sider.

AL 35003 / **MOEBIUS ÆUVRES COMPLETES TOME 2 (NY)** 145,00
2. bind af Moebius samlede værker (Le Lac er nummer 1) - udelukkende farveserier, bl.a. L'Homme est il Bon? og Arzach. 124 sider.

AL 37001 / **ROCKER (NY)** 82,50
af Serge Clerc - et vaskeægte new wawe album, med flotte serier fra musikkens verden - hils bl.a. på Blondie og The Clash - både farve og sort/hvid serier. 64 sider.

AL 38001 / **LA FOIRE AUX IMMORTELS (NY)** 89,00
Den seneste serie fra BILAL i Dargaud's Histoires Fantastiques - et flot, gennemtænkt og tankevækkende album. 64 sider og stort format.

AL 36001 / **SALAMMBO (NY)** 92,50
Fra serien »Collection Noire« (Humanoides Associes) har vi hentet den nye Druillet, en albumudgave af Gustave Flaubert's Salammbo, et meget smukt album, helt i farver.

seriehæfter seriehæfter seriehæfter

SE 1041 / **HEAVY METAL 41** 22,50
Interview med Moebius og serier af samme, Rock Opera af Kierkegard, Druillet, Christin og Bilal, Godard og Ribera m.m. 98 sider.

SE 1042 / **HEAVY METAL 42** 22,50
Interview med Druillet og serie af samme, Godard og Ribera, Leo Duranona, Ernie Colon, Christin og Bilal, Rock Opera m.m. 98 sider.

SE 1043 / **HEAVY METAL 43** 22,50
Rock Issue: Bl.a. Angus McKie, Moebius, Voss, Trashman af Spain, Dominique He, Rockopera, Dick Matena m.m. 98 sider.

SE 1044 / **HEAVY METAL 44** 24,50
Giraud, Claveloux, Kaluta, Christin og Bilal, rockopera og så meget mere. 98 sider.

SE 1045 / **HEAVY METAL 45** 24,50
1980 julenummeret. Bl.a.: Bloodstar af Corben (i farver), Dick Matena, ny Godard og Ribera, Moebius, Valentina af Crepax (og interview med samme herre), Rockopera. 98 sider.

SE 1046 / **HEAVY METAL 46** 24,50
Corben, Crepax, Don Wood, Ribera-Godard, Valerian af Christin og Mezieres, Kierkegaard, Moebius og Jeronaton. 98 sider.

SE 1047 / **HEAVY METAL 47** 24,50
Corben, Ribera-Godard, Moebius (24 sider), Voss, Druillet, Jeff Jones, Mezieres, Kierkegaard. 98 sider.

SE 1048 / **HEAVY METAL 48** 24,50
Corben, Ribera-Codard, dominique He, Matt Howarth, Harlan Ellison, Druillet, Mezieres, John Findley, Magnus, Kierkegaard. 98 sider.

SE 1049 / **HEAVY METAL 49** 24,50
Corben (16 sider), Findley, Howarth, Intw. med Ribera, Mezieres, Caza, Kierkegaard m.m. 98 sider.

SE 1050 / **HEAVY METAL 50 (NY)** 26,50
Stort jubilæumsnummer: Corben, John Findley, Bilal (ny stor serie, fra Pilote), Howard Chaykin (ny Cody Starbuck), Matt Howarth, Crepax, Art Suydam og Kierkegaard. 98 sider.

SE 1051 / **HEAVY METAL 51 (NY)** 26,50
1. del af stort interview med Corben plus nyt afsnit af Bloodstar, Findley, Jim Workman, Bilal, Steranko, Suydam, Crepax, Howarth, Caza, Chaykin, Kierkegaard m.fl. 98 sider.

SE 1052 / **HEAVY METAL 52 (NY)** 26,50
2. del af Corben interviewet og sidste afsnit af hans Bloodstar, John Findley, Stephen King, Picotto, Steranko, Bilal, Gray Morrow, Caza, Chaylin, Kierkegaard m.m. 98 sider.

SE 2001 / **EPIC 1** 22,50

SE 2003 / **EPIC 3** 22,50
P. Craig Russell, Jim Starlin, Gulacy, Tim Conrad m.fl. i dette excelente magasin fra Marvel. 100 sider.

SE 2004 / **EPIC 4** 24,50
Cover af Kaluta, Jim Starlin, P. Craig Russell, Tim Conrad, Rick Veitch, Harlan Ellison-Ken Steacy, og mange flere. 100 sider.

SE 2005 / **EPIC 5** 24,50
Bros. Hildebrandt, Tim Conrad, Rick Veitch, Jim Starlin, Mirko Ilic, Vess, Gallagher m.fl. 100 sider.

SE 2006 / **EPIC 6 (NY)** 26,50
Cover af Neal Adams, serier af bl.a. Saenz og Kinnard, Bob Aull, Ellison og Steacy, Jim Starlin, Bright og Mckenzie, Steve Bisette, Rick Veitch. 100 sider.

SE 3016 / **1994 16** 24,50
Meget flot serie af Carlos Gimenez, Alex Nino, Nebres osv. 76 sider.

SE 3017 / **1994 17** 22,50
Alex Nino, Jose Ortiz, Ghita Of Alizarr af Frank Thorne (tilbage igen), Abel Laxamana. 68 sider, 8 i farver.

SE 3018 / **1994 18** 24,50
Alex Nino, Delando Nino, Vic Catan, Frank Thorne, Rudy Nebres. 76 sider.

SE 3019 / **1994 19 (NY)** 26,50
Alex Nino, Vic Catan, Delando Nino, Frank Thorne, Abel Laxamana. 76 sider.

SE 4009 / **ROOK 9 (NY)** 26,50
Luis Bermejo, Abel Laxamana, Lee Elias, Alcala. 68 sider.
- OBS. Dette er det sidste nummer af ROOK, RUNEPRESS tager på lager.

SE 5124 / **CREEPY 124** 21,50
Romero, Alex Toth, Martin Salvador, Infantino, Alcala, Bullya, Garcia, Rudy Nebres, Herb Arnold. 68 sider.

SE 5125 / **CREEPY 125** 22,50
Salvador, Anton Caravana, Alex Nino, Infantino, Toth, Alcala, Auraleon, Mike Saenz. 76 sider.

SE 5126 / **CREEPY 126** 24,50
Salvador, Bill Draut, Caravana, Romero, Alcala, Fred Carrillo, Herb Arnold. 76 sider.

SE 5127 / **CREEPY 127** 24,50
Salvador, Luis Bermejo, Noly Panligan, Carillo, Val Mayerik, Herb Arnold. 76 sider.

SE 5128 / **CREEPY 128 (NY)** 26,50
Martin Salvador, Bill Draut, Fred Carrillo, Romero og Alcala, Luis Bermejo. 76 sider.

SE 5129 / **CREEPY 129 (NY)** 26,50
Martin Salvador, Paul Neary, Infantino og Alcala, Carrillo, Daniel Bulanadi, Herb Arnold. 76 sider.

SE 6114 / **EERIE 114** 21,50
Bl.a. Haxtur af Fuente.

SE 6115 / **EERIE 115** 21,50
All Jose Ortiz issue. 76 sider.

SE 6116 / **EERIE 116** 21,50
Cruz, Redondo og Fuente's Haxtur. 68 sider.

SE 6117 / **EERIE 117** 24,50
Cruz, Fernandez, McFeeters og Fuente's Haxtur. 68 sider.

SE 6118 / **EERIE 118** 24,50
Fuentes Haxtur, Rudy Nebres, Jodloman og Fernandez. 68 sider.

SE 6119 / **EERIE 119** 22,50
Cruz, Rueben Yandoc, Victor De La Fuente. 76 sider.

SE 6120 / **EERIE 120** 24,50
Cruz, Sanchez, The Mist af Don McGregor og Jun Lofamia (1. del), Victor De La Fuente. 76 sider.

SE 6121 / **EERIE 121** 24,50
The mist - 2. del, Bob Morallo, Sanchez, Victor De La Fuente. 76 sider.

SE 6122 / **EERIE 122 (NY)** 26,50
Gonzalo Mayo, E.R.Cruz, Don Mcgregor og Val Mayerik, Victor De La Fuente. 76 sider.

SE 6123 / **EERIE 123 (NY)** 26,50
McGregor og Mayerik, Bob Morello, Leo Duranona, Victor De La Fuente. 76 sider.

SE 7092 / **VAMPIRELLA 92** 21,50
Nebres, Ortiz, Auraleon. 68 sider.

SE 7093 / **VAMPIRELLA 93** 21,50
Rudy Nebres, Leo Duranona, Alfredo Alcala, Esteben Maroto. 68 sider.

SE 7094 / **VAMPIRELLA 94** 22,50
Rudy Nebres, Auraleon, Jose Ortiz, Delando Nino, Esteban Maroto, Artifact. 76 sider.

SE 7095 / **VAMPIRELLA 95** 24,50
Rudy Nebres, Auraleon, Jose Ortiz, Luis Bermejo. 76 sider.

SE 7096 / **VAMPIRELLA 96 (NY)** 26,50
Rudy Nebres, Auraleon, Jose Ortiz, Masanabu Sato. 76 sider.

SE 7097 / **VAMPIRELLA 97 (NY)** 26,50
Gonzalo Mayo, Auroleon, Ortiz, Felix Santos. 76 sider.

SE 23001 / **INKSPOTS 1 (NY)** 39,50
Tegneserier fra Australien, et flot sort/hvid magasin på 76 sider med farveomslag, og mange spændende bedrag.

SE 24231 / **MAD 231 (NY)** 14,50
Værsgo' og bryd sammen af grin - præsentation skulle være unødvendig.

SE 20002 / **NATIONAL LAMPOON 1 (JUNE 81) (NY)** 26,50
- Så kan vi præsentere måske verdens mest vanvittige magasin - fra forlaget der udgiver HEAVY METAL. Morsomme, idiotiske og sjofle artikler og billeder, samt en hel del tegneserier. Dette, vor første nummer, er dediceret til Romancer. 98 sider, mange i farver.

SE 22001 / **ECLIPSE 1 (NY)** 32,50
- Et nyt magasin i stil med EPIC og HEAVY METAL, fra forlaget ECLIPSE, der bl.a. har udgivet sabre, Night Music, Detectives Inc. og Stewart The Rat.
I dette første nummer bidrag fra bl.a. Paul Gulacy, Marshall Rogers, Craig Russell, Howard Cruse, Trina og Jim Starlin. 66 sider i sort/hvid.

SE 8023 / **SPIRIT 23** 21,50
SE 8024 / **SPIRIT 24** 21,50
SE 8025 / **SPIRIT 25** 21,50
Pure Eisner!! 58 sider.

SE 8026 / **SPIRIT 26** 24,50
-med sidste del af den nye grafiske novelle Life On Another Planet.

SE 8027 / **SPIRIT 27** 24,50
- indeholder foruden de faste Spiritserier et essey om serier, og 9 sider nye Eisner serier og et farveoplag i midten. 66 sider.

SE 8028 / **SPIRIT 28 (NY)** 26,50
Flere lækre genoptryk plus et interview med Gil Kane, foretaget af Will Eisner. 68 sider.

SE 15001 / **BEST BUY COMICS** 9,50
Undergrundens Grand-old-master er still-going-strong. Her et af hans seneste værker, et undergrundshæfte fra 1979. 36 sider.

SE 16001 / **GAY COMICS 1** 11,50
Kønspolitiske kommentarer om homoseksualitet som tegneserier fra Kitchen Sink. Bl.a. medvirker Lee Mars (star Reach, Heavy Metal) og Howard Cruse. 36 sider.

SE 19001 / **CRUMBS CARLOAD O' COMICS** 69,50
En ordentlig moppedreng på 180 sider, med alt det bedste af det bedste (og værste for den sags skyld!).

SE 18005 / **AMERICAN SPLENDOR** 18,50
Stort og småt om livet i Cleveland, fortalt af Harvey Pekar, og illustreret af bl.a. Robert Crumb.

SE 14001 / **ELFQUEST 1** 15,50
SE 14002 / **ELFQUEST 2** 15,50
SE 14003 / **ELFQUEST 3** 15,50
SE 14004 / **ELFQUEST 4** 15,50
SE 14005 / **ELFQUEST 5** 15,50
SE 14006 / **ELFQUEST 6** 15,50
SE 14007 / **ELFQUEST 7** 15,50
SE 14008 / **ELFQUEST 8** 18,50
Alle bøger på vort lager. Wendy og Richard Pini's berømte fabelserie, kendt herhjemme som Elverfolket.

SE 14009 / **ELFQUEST 9** 18,50
Udvidet nummer med en 46 lang siders serie.

SE 11001 / **DYNABRITE: DONALD DUCK AND THE GOLDEN HELMET** KUN: 5,00

SE 11004 / **DYNABRITE: DONALD DUCK - NO SUCH VARMINT** 9,50

SE 11005 / **DYNABRITE: UNCLE SCROOGE - LAND BENEATH THE GROUND** 9,50

SE 11006 / **GYRO GEARLOOSE** 9,50
(for alle Dynabrite-hæfterne gælder: Pure Carl Barks!)

SE 13001 / **BETTY BOOP 1** 9,75
Fleishers klassiske tegnefilmsheltinde i eget seriemagasin - Felix The Cat dukker også op. 36 sider.

fransk fransk

SE 9054 / **METAL HURLANT 54** 39,50
Margerin (farver), Yves Chaland, Hugo Pratt, Jeronaton, Voss, Paringaux, Dominique He (farver), Chantal Montellier, Tramber, Druillet. 100 sider.

SE 9055 / **METAL HURLANT 55** 39,50
Magnus (farver), Elli Medeiros (farver), Chaland, Ben Hardi, Floch (farver), He, Andre Moons (farver), Montellier, Pratt, Giraud (2 sider i farver). 100 sider.

SE 9056 / **METAL HURLANT 56** 39,50
Pratt, Dionnet-Gal, Chaland, Montellier (farver), He, Voss (farver), Will Eisner (The Spirit), Crespin, Margerin (farver) , Serge Clerc (farve) - om Blondie (popgruppen) 100 sider.

SE 9057 / **METAL HURLANT 57** 39,50
Margerin (farver), Paul Gillon, Chaland, Tramber (farver), He, Dionnet-Gal, Pratt, Poirier (farver) 100 sider.

SE 9058 / **METAL HURLANT 58** 39,50
Ny Moebius i farver (1. del), Ted Benoit, Dionnet-Gal, Margerin, Pratt, He, Gillon, Sire, Terpant. 100 sider.

SE 9059 / **METAL HURLANT 59** 39,50
Pratt, Benoit, Gillon, Chaland, Ben Radis, Corben (Blodstar), Dionnet-Gal, He, Moebius (2. del). 100 sider.

SE 9061 / **METAL HURLANT 61 (NY)** 39,50
Jodorowsky og Moebius, Margerin, Benoit, Loustal, Crespin, Hugo Pratt, Corben, Palacios (manos Kelly) og meget mere. 100 sider.

SE 9062 / **METAL HURLANT 62 (NY)** 39,50
Moebius, Kent, Denis Sire, Crespin, Gillon, Corben m.m. 100 sider.

SE 9063 / **METAL HURLANT 63 (NY)** 39,50
Monteiller, Gillon, Moebius-Jodorowsky, Serge Clerc m.fl. 100 sider.

bøger

AR 2001 / **THE STUDIO** 90,00
Vi har stadig den måske lækreste Artbook nogensinde udgivet på lager - bogen om Kaluta, Jeff Jones, Barry Smith og Bernie Wrightson.

AR 4004 / **FRAZETTA BOOK 4** 129,00
Fjerde bind om og af illustrationsmesteren Frank Frazetta. Mange nye farvebilleder, og et hav af vidunderligt udførte sketches og småtegninger. En uundværlig udgivelse.

AR 5001 / **A LOOK BACK** 575,00
Her er bogen der kan få lysekronen til at svinge hos den inkarnerede BERNIE WRIGHTSON-fan, og elsker af afsindig gode illustrationer og tegneserier. »Den ultimative Hommage til Amerikas allerbedst illustrator udi det mørke og makabre. En bog af episke proportioner, der følger Wrightson fra hans spæde start med tegneserier til idag. 360 sider, trykt på det bedst mulige papir (bogen vejer 2½ kg.) med mange sider i farver, reproduktioner af hidtil uset, eller forlængst udsolgt, materiale, kommenteret af Wrightson selv.
Prisen er høj, men bogen er alle pengene værd. En ultimativ Artbook.

AR 6001 / **YESTERDAY'S LILY (NY)** 99,00
En bog med Jeff Jones' malerier, skitser og små korte serier, samt en introduktion og et interview med Jones. Trykt på lækkert papir med mange fine farvereproduktioner - 80 sider ialt. (BEGRÆNSET OPLAG).

AR 7001 / **3-D EYE (NY)** 72,50
En lækker udgivelse med posters, billeder m.m. malet og fremdeles Air-brushet af den engelske kunstner Michael English. 108 sider, næsten alle i farver. Stærkt begrænset oplag.

bøger portfolios
bøger portfolios
bøger portfolios

BØ 1002 / **OVERSTREET PRICE GUIDE 1981 (NY)** 125,00
Så har vi den nye udgave på lager - bestil nu.

BØ 2002 / **OF MICE AND MAGIC** 89,50
En must for alle dyrkere af den amerikanske tegnefilm - for her præsenteres historien om dem alle sammen - i en stor fyldig, og godt illustreret bog. Læs historierne om Lantz, Warner Bros., Disney, Fleisher, Anders And, Snurre Snup, Søren Spætte og mange tusinde andre. Også ganske nyttig som hånd- og opslagsbog.
BEGRÆNSET OPLAG.

BØ 2003 / **THE EMPIRE STRIKES BACK** 49,50
Filmens officielle souvenirprogram.

BØ 4001 / **GIANTS** 89,50
En bog i bedste eventyr »Tolkien«-stil, om store mennesker gennem tiderne. Redigeret af Dave Larkin, skrevet af Sarah Teale, og illustreret af Julek Heller, Carolyn Scrace, Juan Wijngaard. 192 sider, mange i farver.

BØ 5001 / **THE ART OF FRANK THORNE** 27,50
Frank Thorne - bedst kendt fra sine Tomahawk, Red Sonja og Ghitha of Alizarr (fra 1994) - præsenteres her i artikler m.m. og via masser af eksempler fra serierne og skitser.

BØ 5003 / **THE ART OF JOHN BYRNE** 98,00
Byrne er en af senhalvfjersernes og firsernes helt store tegnetalenter, i USA allerede nu dyrket som en afgud for sin X-MEN serie hos Marvel, og vi får ham forhåbentligt også snart præsenteret i Danmark. Her kan man læse om ham i et stort, udemærket, interview, i en lækker udgivelse, spækket med illustrationer, og en enkelt hel tegneserie.

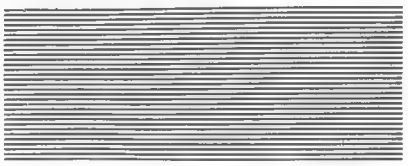
BØ 10000 / **EXPOSURES (NY)** 125,00
Andy Warhols noget anderledes fotobog - over 100 sider med foto's og text. Kun ganske få exemplarer.

BØ 11000 / **HOW TO DRAW COMICS... (NY)** 135,00
... THE MARVEL WAY - af Stan Lee og John Buscema. Værsgo' ... så er tegneserieskolen åben. 160 sider med masser af illustrationer - stift indbundet.
BEGRÆNSET OPLAG.

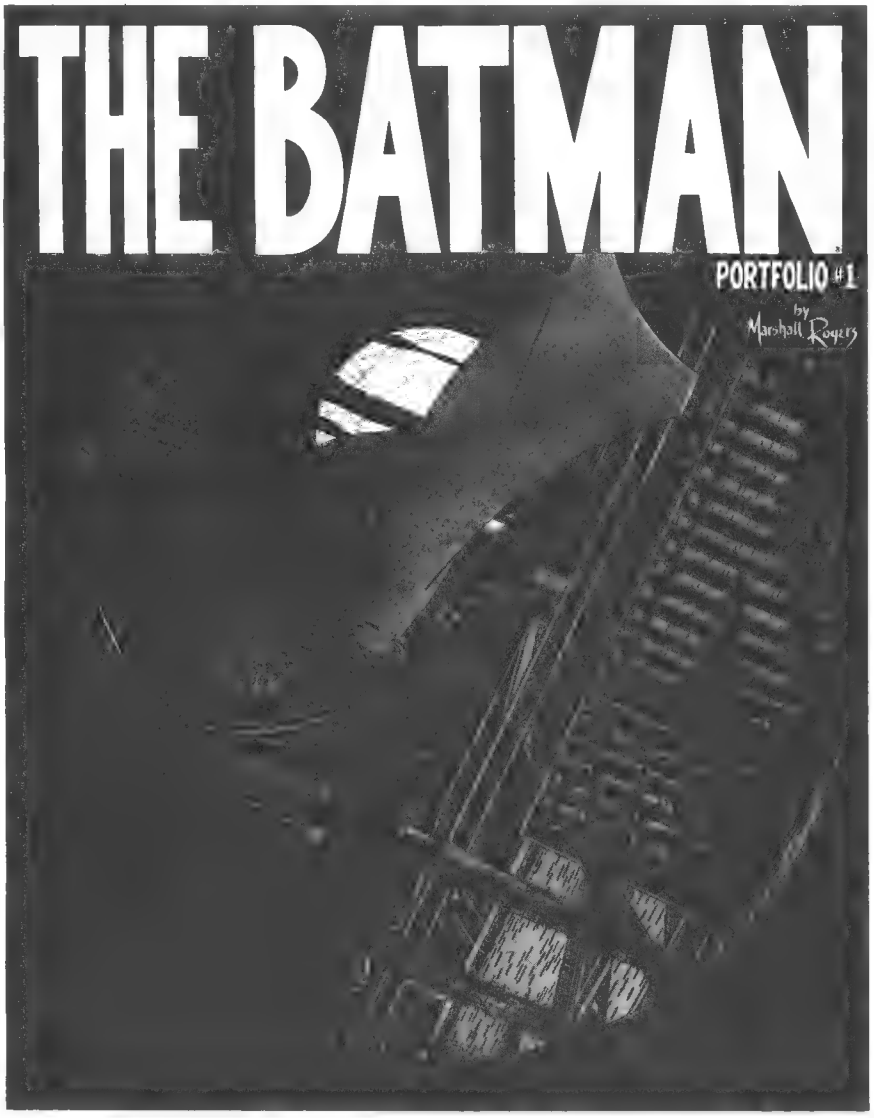
PO 4001 / **HENNING KUHE PORTFOLIO** 45,00
Runepress portfolio nummer 1.

PO 4002 / **PETER MADSEN PORTFOLIO** 45,00
Runepress portfolio nummer 2.

PO 6001 / **THE X-MEN PORTFOLIO** 84,50
4 tegninger af mesteren John Byrne, airbrushet af Fastner/Larson. Alle i stort format.
BEGRÆNSET OPLAG.



PO 7001 / **BATMAN (NY)** 98,50
4 store farveplancher af Marshall Rogers - afsindigt flot portfolio.
BEGRÆNSET OPLAG.

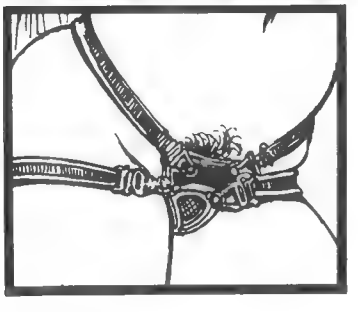


COMICS LAND PORTFOLIO presents GUIDO CREPAX

A luxurious issue of 48 pages in special paper manufactured exspecially for this edition. The work is divided in two sections, it presents a vast panorama of the art work by the Italian author divided in years. From the first **VALENTINA** to **BIANCA** and **ANITA** and finally to the porno-stories of **JUSTINE - EMANUELLE** and **CASANOVA.**

The issue opens with an introduction to **CREPAX'** art work signed by **RICHARD CORBEN.** An article about the man and the artist **CREPAX** - The relationship with **LUISE BROOK** and finally a complete chronology of all the works by **GUIDO CREPAX.**

The price of the edition is 5 dollars. Because of its contents it is reserved to adults only. As a present for everybody a folder with 4 lithographies of **VALENTINA.**



THE ART OF GUIDO CREPAX

guido crepax i næste katalog - glæd dig allerede nu.

runepress + dansk serie-marked

RU 1014/15/ **Kulørte Sider 14, 15** 17,75
Interview med Jørgen Mogensen, markedet i USA, Disney vs. Air Pirates.

RU 1016 / **Kulørte Sider 16** 10,75
Underground, restriktioner for serieskabere.

RU 1017 / **Kulørte Sider 17** 10,75
Tegneserier som forvandlingsmedium, Kvinder i Serier, Uderzo.

RU 1018 / **Kulørte Sider 18** 10,75
Interview med Neal Adams, visit på Interpresse.

RU 1019 / **Kulørte Sider 19** 10,75
Crumb, J. Bach Jensen, Donald og Howard Duck, Nusers forfattervirksomhed, 3 sider Crumb-serier.

RU 1020 / **Kulørte Sider 20** 10,75
Hans Quist - interview, T.B. Marker - interview, Milton om bibliotekerne, fotoserie fra Disney-studierne i Burbank.

RU 1021/22/ **Kulørte Sider 21, 22** 17,75
Olsen-Banden, interview med Otto Frello, Henning Bahs, Ove Sprogøe og Borgens forlag, serier i Italien.

RU 1023 / **Kulørte Sider 23** 10,75
Don Martin, Marvels Medie Misbrug.

RU 1024 / **Kulørte Sider 24** 10,75
Interview med Henning Gantriis, den Freudianske beslægtning mellem W.C. Fields og Onkel Joakim.

RU 1025 / **Kulørte Sider 25** 10,75
Søren Spætte, Funny Animals, Milton.

RU 1026/27/ **Kulørte Sider 26, 27** 17,75
Har bibliotekerne en holdning til serier, Franquin, første danske serieseminar, film og tegneserier.

RU 1028 / **Kulørte Sider 28** 10,75
Interview med Jean Claude Mezieres, debat om serier og biblioteker, serier i undervisningen.

RU 1029 / **Kulørte Sider 29** 10,75
Serier i Israel, Winsor Mc Kay, index over KS 1-28.

RU 1030 / **Kulørte sider 3o** 12,75
Superman i film og serier.

RU 1031 / **Kulørte Sider 31** 12,75
Interview med Jaime Vallvé, Jakob Stegelman i Hollywood, Sergio Aragones, Hitler comix.

RU 1032 / **Kulørte Sider 32** 12,75
Illustrerede klassikere, Tegneserielav i USA, film og tegneserier.

RU 1034 / **Kulørte Sider 34** 12,75
Om at lave tegneserier (Valhalla), Interview med Peter Madsen.

RU 1035 / **Kulørte Sider 35** 12,75
Tegneserieseminar 1979, Interview med Hans Møller. Dansk tegneserieudstilling.

RU 1036 / **Kulørte Sider 36** 15,00
Temanummer om vold i tegneserier, med præsentation af herman og Macherot. Stort Interview med Rune T. Kidde. Vor Serie, anmeldelser m.m.

RU 1037 / **Kulørte Sider 37** 15,00
Et møde med Claude Auclair, Tegneserier som et undervisningsforløb, med KS i byen, vor serie.

RU 1038 / **Kulørte Sider 38** 15,00
Will Eisner om en kunstart ved navn tegneserier, tegneserien som et literært billedmedium, vor serie.

RU 1039 / **KULØRTE SIDER 39** 22,00
Stort temanummer om dobbeltmennesket Moebius - Jean Giraud, 12 siders serie om Moebius, præsentation af Godard, film og tegneserier. 56 sider.

RU 1040 / **KULØRTE SIDER 40 (NY)** 22,00
Lauzier, Burgeon, Marshal Rogers, Orla Knudsen m.m. 48 sider.

RU 2002 / **WALT KELLY** 10,00
Anders Hjorth Jørgensen og Walter Bach Knudsen om Kelly og hans mesterværk, Pogo.

RU 2003 / **50 ÅR MED TINTIN** 45,00
I anledning af Herge's 70-års dag, 1979. En flot bog om en dejlig tegneserie.

RU 2004 / **ANDELOGIEN** 45,00
Jon Gisle's banebrydende værk Donaldismen på dansk ved Freddy Milton.

RU 3001 / **RUNEPRESS ALBUM 1** 24,50
Uhyret fra Wolfton af Richard Corben.

RU 3002 / **RUNEPRESS ALBUM 2** 29,50
Swampthing 1: Af Bernie Wrightson/Len Wein.

RU 3003 / **RUNEPRESS ALBUM 3** 24,50
Den kåde Kyk af Moebius (Giraud)

RU 3004 / **RUNEPRESS ALBUM 4** 29,50
Swampthing 2: Af Bernie Wrightson/Len Wein.

INFORMATIONS FORLAG

DA 3001 / **REJSEN TIL SATURN** 32,50
Blasfemisk serie af Claus Deuleran

DA 3002 / **PIRELLI OG FIRESTONE 1** 28,95

DA 3003 / **PIRELLI OG FIRESTONE 2** 32,50
Agentforviklinger af Claus & Jesper Deuleran

DA 4001 / **DE FRUSTREREDE 1** 30,50

DA 4002 / **DE FRUSTREREDE 2** 32,50

DA 4003 / **DE FRUSTREREDE 3** 32,50
af Claire Bretcher. Kendt fra Information.

DA 4004 / **DE FRUSTREDE 4** 32,50

KØBENHAVNS FORLAG

DA 10201 / **WOLINSKI 1** 39,50
den politiske og erotiske tegner, kendt fra ugeavisen KØBENHAVN

DA 10202 / **WOLINSKI 2** 44,50
mandekærligheden. Wolinski langer ud efter meget, og rammer alt.

DA 10203 / **WOLINSKI 3 (NY)** 49,50
Jeg var vild med damer!

DAN BOG

DA 130001 / **SUPERLIMEN (NY)** 28,00
af Hans Ovesen.

DA 130002 / **DE HÆNGTES REVOLUTION (NY)** 37,00
af Hans Ovesen.

DA 130003 / **PÅ HEMMELIG MISSION I ZIMBABWE (NY)** 48,00
En svensk serie, Janne Lundström og Ola Nyberg.

SEJDS FORLAG

DA 1013 / **SEJD 13** 14,85
All P.A. Kring Show-time nummer.

STORM P. MUSEET

DA 108001 / **DE 3 SMÅ MÆND OG NUMMERMANDEN** 49,00
en klassisk dansk serie

GMT

DA 2001 / **HVOR DER SPILDES** 25,00
af Hans Møller

DA 2002 / **ATOM TERROISTERNE** 25,00
Af Benny Dahl Hansen

GUTEN-BERGHUS

DA 5001 / **ASTERIX 1:** 18,50
Gæve Gallere

DA 5002 / **ASTERIX 2:** 18,50
... Og Kleopatra

DA 5003 / **ASTERIX 3:** 18,50
Og Vikingerne

DA 5004 / **ASTERIX 4:** 18,50
Tvekampen

DA 5005 / **ASTERIX 5:** 19,85
Og Briterne

DA 5006 / **ASTERIX 6:** 19,85
I Trøjen

DA 5007 / **ASTERIX 7:** 19,95
Romernes Skræk

DA 5008 / **ASTERIX 8:** 19,85
Olympisk Mester

DA 6001 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 1** 9,50

DA 6002 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 2** 9,50

DA 6003 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDES AND 3** 9,50

DA 6005 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 5** 9,50

DA 6006 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 6** 9,50

DA 6007 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 7** 12,50

DA 6008 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 8** 12,50

DA 6009 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 9** 12,75

DA 6010 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 10** 13,50

DA 6011 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 11** 14,50

DA 6012 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 12** 14,50

DA 6013 / **BEDSTE HISTORIER OM ANDERS AND 13** 16,50
Som sædvanligt slippes Carl Barks løs på 46 sider.

DA 7001 / **ANDERS AND GENOPTRYK 1** 7,85
(1, 1949)

DA 7002 / **ANDERS AND GENOPTRYK 2** 7,85
(2, 1949)

DA 7003 / **ANDERS AND GENOPTRYK** 7,85
(3, 1949)

DA 7004 / **ANDERS AND GENOPTRYK 4** 7,85
(4, 1949)

DA 7005 / **ANDERS AND GENOPTRYK 5** 7,85
(5, 1949)

DA 7006 / **ANDERS AND GENOPTRYK 6** 7,85
(6, 1949)

DA 7007 / **ANDERS AND GENOPTRYK 7** 8,85
(7, 1949)

DA 7008 / **ANDERS AND GENOPTRYK** 8,85
(8, 1949)
Fotografiske optryk af de goe' gamle hæfter

DA 107001 / **WD KLASSIKER 1** 5,50
Sheriffen i Seksløberdalen (AA)

DA 107002 / **WD KLASSIKER 2** 6,85.
AA på Grønland

DA 107003 / **WD KLASSIKER 3** 6,85
Den Gyldne Hjelm

DA 107004 / **WD KLASSIKER 4** 7,00
Den Gale Professor

DA 107005 / **WD KLASSIKER 5** 7,00
Tilbage til Fortiden

DA 107006 / **WD KLASSIKER 6** 7,00
I Dværgindianernes land

DA 107007 / **WD KLASSIKER 7** 7,85
Juleparade 3

DA 107008 / **WD KLASSIKER 8 (NY)** 8,85
På jagt efter det tabte arvesmykke.

DA 107009 / **WD KLASSIKER 9 (NY)** 8,85
De firkantede æg fra Peru.

Alle hæfter af CARL BARKS

DA 8001 / **BLUEBERRY 1:** 14,50
Fort Navajo

DA 8002 / **BLUEBERRY 2:** 14,50
Torden i Vest

DA 8003 / **BLUEBERRY 3:** 16,50
Ensomme Ørn

DA 8004 / **BLUEBERRY 4:** 16,50
Dødens Hovslag

DA 8005 / **BLUEBERRY 5:** 16,50
Det Store Opgør

DA 8006 / **BLUEBERRY 6:** 16,50
Manden med Sølvstjernen

DA 8007 / **BLUEBERRY 7:** 16,50
Jernhesten

DA 8008 / **BLUEBERRY 8:** 16,50
Manden med Stålnæven

DA 8009 / **BLUEBERRY 9:** 17,50
Siouxerne på Krigsstien

DA 8010 / **BLUEBERRY 10:** 19,50
General Guldmanke

DA 8011 / **BLUEBERRY 11** 19,85
Den Gale Tyskers Guld
Klassisk westernserie af Charlier og Giraud.

DA 9001 / **RED KELLY 1:** 16,50
Krigsdans om marterpælen

DA 9002 / **RED KELLY 2:** 16,50
Ulvenatten i Wyoming

DA 9003 / **RED KELLY 3:** 16,50
Himlen er rød som blod

DA 9004 / **RED KELLY 4:** 16,60
Løsladt på prøve

DA 9005 / **RED KELLY 5** 19,85

DA 9006 / **RED KELLY 6** 19,85

DA 10001 / **IZNOGOOD 1:** 12,50
Kaliffen på ferie

DA 10002 / **IZNOGOOD 2:** 12,50
Den onde, onde Iznogood

DA 10003 / **IZNOGOOD 3:** 12,50
Araberkomplot!

DA 10004 / **IZNOGOOD 4:** 12,50
...regner den rigtigt ud

DA 10005 / **IZNOGOOD 5:** 16,50
En gulerod til Iznogood

DA 10006 / **IZNOGOOD 6:** 16,50
Alting på hovedet

DA 10007 / **IZNOGOOD 7:** 16,50
Går i kredsløb

DA 10008 / **IZNOGOOD 8:** 16,50
Det flyvske tæppe af Goscinny og Tabary

DA 10009 / **IZNOGOOD 9:** 19,85
Hin Ukuelige

DA 106001 / **COMICSPOCKET 1:** 9,50
Radiserne

DA 106004 / **COMICSPOCKET 4:** 9,50
Troldkarlen Kogle

DA 106005 / **COMICSPOCKET 5:** 9,50
Alfred

DA 106006 / **COMICSPOCKET 6:** 9,50
Radiserne

DA 106008 / **COMICSPOCKET 8:** 9,50
Troldkarlen Kogle

DA 106009 / **COMICSPOCKET 9:** 9,50
Radiserne

DA 106010 / **COMICSPOCKET 10:** 9,50
Troldkarlen Kogle

DA 106011 / **COMICSPOCKET 11:** 9,50
Radiserne

DA 106012 / **COMICSPOCKET 12:** 9,50
Alfredo

DA 106013 / **COMICSPOCKET 13:** 9,50
Lullubelle

DA 106014 / **COMICSPOCKET 14:** 9,50
Radiserne

DA 11002 / **DEN STORE FEDTMULE** 110,00

DA 11003 / **365 DAGE MED MICKEY MOUSE** 125,00

DA 11004 / **DEN STORE RIP, RAP OG RUP** 135,00
En pragtfuld udgivelse til glæde for alle læsere af Anders And og Carl Barks. Mange perler, også nogle uudsendte, samlet i denne store bog.
BESTIL NU - FØR DEN BLIVER UDSOLGT

WINTHERS

DA 13001 / **BRUNO BRAZIL 1:** 17,85
...Sacramento

DA 13002 / **BRUNO BRAZIL 2:** 17,85
Bronzeelefanten

DA 13003 / **BRUNO BRAZIL 3:** 19,85
Forrygende agent-action af Vance og Albert

DA 14001 / **CLIFTON 1:** 19,85
Sagen om Wilkinson

DA 14002 / **CLIFTON 2:** 19,85
Tyven der lo, af Turk, Degroot og Greg

DA 15001 / **DEN** 73,85
af Richard Corben

DA 18001 / **RINGENS HERRE 1** 19,85

DA 18002 / **RINGENS HERRE 2** 19,85

DA 18003 / **RINGENS HERRE 3** 19,85
Tegneserieversionen af Tolkiens store værk.

CARLSEN IF

DA 19001 / **ADELE 1:** 25,30
...og uhyret

DA 19002 / **ADELE 2:** 25,30
Dæmonen fra Eifeltårnet

DA 19003 / **ADELE 3:** 25,30
Den gale videnskabsmand

DA 19004 / **ADELE 4:** 29,50
Vanvidets mumier af Tardi

DA 21001 / **BLAKE & MORTIMER 1** 16,05

DA 21002 / **BLAKE & MORTIMER 2** 16,05

DA 21003 / **BLAKE & MORTIMER 3** 17,75

DA 21004 / **BLAKE & MORTIMER 4** 17,75

DA 21005 / **BLAKE & MORTIMER 5** 19,80

DA 21006 / **BLAKE & MORTIMER 6** 19,80
Edgar P. Jacobs klassiske tegneserie.

DA 22001 / **BUDDY LONGWAY 1** 16,05
Chinook

DA 22002 / **BUDDY LONGWAY 2** 16,05
Fjenden

DA 22003 / **BUDDY LONGWAY 2** 16,05
Tre mænd red frem

DA 22004 / **BUDDY LONGWAY 4:** 16,05
Alene

DA 22005 / **BUDDY LONGWAY 5:** 17,50
Hemmeligheden

DA 22006 / **BUDDY LONGWAY 6:** 17,50
Elgen

DA 22007 / **BUDDY LONGWAY 7:** 19,80
Hestevinder

DA 22008 / **BUDDY LONGWAY 8:** 19,80
Ildvandet, anderledes westenserie af Derib

DA 22009 / **BUDDY LONGWAY 9** 22,50
-De første Jagter

DA 23001 / **BYEN DER IKKE EKSISTEREDE** 61,55
af Christin og Bilal

DA 24001 / **CONAN 1** 19,50
DA 24002 / **CONAN 2** 19,50
DA 24003 / **CONAN 3** 19,50
DA 24004 / **CONAN 4** 19,50
som fortalt af Roy Thomas, streg af Barry Windsor Smith

DA 25001 / **CORTO MALTESE** 61,55
af Hugo Pratt, helt i farver

DA 25002 / **CORTO MALTESE 2 (NY)** 26,50
Koncert i o-mol for Harpe og Nitroclycerin.

DA 25002 / **DEN SORTE ORDENS FALANGISTER** 70,50
et mesterværk fra Christin og Bilal

DA 26001 / **EN KONTRAKT MED GUD** 52,50
socialrealisme af Spirit's fader, Will Eisner.

DA 27001 / **EDDERKOPPEN 1** 19,80
DA 27002 / **EDDERKOPPEN 2** 19,80
He's amazing!

DA 28001 / **FANTASIEN FRA FORSTÆDERNE** 55,50
af Caza. En af årets store serieudgivelser.

DA 29001 / **25 ÅR I LIDENLUND** 87,65
af Henning Gantriss

DA 30001 / **GO WEST** 20,35
flot westen, illustreret af Derib

DA 31001 / **HANNE HANSEN 1935-39** 137,50
ar Arne Ungermann. Udvalgte episoder.

DA 32001 / **HISTORIEN OM VERDENS HERRE 1** 19,80
af Vally Wood.

DA 33001 / **INDIANERNE 1** 16,05
DA 33002 / **INDIANERNE 2** 16,05
DA 33003 / **INDIANERNE 3** 16,05
DA 33004 / **INDIANERNE 4** 16,05
DA 33005 / **INDIANERNE 5** 17,75
DA 33006 / **INDIANERNE 6** 17,75
DA 33007 / **INDIANERNE 7** 19,80
af Hans G. Kresse

DA 33008 / **INDIANERNE 8** 22,50
Sidste bind i serien

DA 34001 / KARWAR 19,80
Fed science-fiction af Voss

DA 35001 / **KATNAP OG KROMPYREN** 19,80
flot one-shot af Raymond Macherot.

DA 36001 / **KAZAR** 19,50
Marvel & Barry Smith strikes again

DA 37001 / **KLORO 1:** 19,80
De sorte rotter

DA 37002 / **KLORO 2:** 19,80
Ingen spegepølse til Salamis

DA 37003 / **KLORO 3:** 19,80
...og fribytterne

DA 37004 / **KLORO 4:** 19,80
...og skyggen
Macherot's omtalte fabeldyrserie

DA 37005 / **KLORO 5 (NY)** 22,50
Kloro vender hjem.

DA 38001 / **LEFRANC 1** 19,80
DA 38002 / **LEFRANC 2** 19,80
Klassiker af Jaques Martin

DA 39001 / **LINDA OG VALENTIN 1** 16,05

DA 39002 / **LINDA OG VALENTIN 2** 16,05

DA 39004 / **LINDA OG VALENTIN 4** 16,05

DA 39005 / **LINDA OG VALENTIN 5** 16,05

DA 39007 / **LINDA OG VALENTIN 7** 16,05

DA 39008 / **LINDA OG VALENTIN 8** 17,75

DA 41001 / **MODERNE TIDER 1** 61,55
DA 41002 / **MODERNE TIDER 2** 65,45
af Lauzier

DA 41003 / **ROTTERÆSET** 22,50
ny serie af Lauzier - danner oplæg til filmen »Min kone forstår mig ikke«, som nu kan ses herhjemme.

DA 42001 / **NICK FURY** 19,80
Steranko for fuld udblæsning

DA 43001 / **OLIVER OG COLUMBINE 1** 16,05

DA 43002 / **OLIVER OG COLUMBINE 2** 16,05

DA 43003 / **OLIVER OG COLUMBINE 3** 17,50

DA 43004 / **OLIVER OG COLUMBINE 4** 17,50

DA 43005 / **OLIVER OG COLUMBINE 5** 17,50
flot eventyrfabel af Danny og Greg

DA 44001 / **ROLAND'S EVENTYR** 19,80
af Dominique He

DA 45001 / **SIBYLINE 1:** 16,05
...i fare

DA 45002 / **SIBYLINE 2:** 16,05
...og bierne

DA 45003 / **SIBYLINE 3:** 16,06
Det lille cirkus

DA 45004 / **SIBYLINE 4:** 17,75
...går i luften

DA 45005 / **SIBYLINE 5:** 17,75
De sorte slips

DA 45006 / **SIBYLINE 6:** 19,80
...og roen

DA 46001 / **SIMON 1:** Slaverne 29,95
DA 46002 / **SIMON 2:** Mailis 19,80
DA 46003 / **SIMON 3:** By nr. 5 32,95
smuk fremtidsfortælling af Auclair

DA 47001 / **SPIRIT 1** 19,80
DA 47002 / **SPIRIT 2** 29,95

DA 47003 / **SPIRIT 3** 46,95
Will Eisners klassiker i smuk optryk.

DA 48001 / **10.000 DAGE MED POETEN OG LILLEMOR** 85,00
af Jørgen Mogensen

DA 49001 / **BIRTHE, BENT OG BØRNENE 1** 19,80
Hollandsk serie, af Jan Kruiss

DA 50001 / **TINTIN 1:** 19,80
Den mystiske stjerne

DA 50007 / **TINTIN 7:** 19,80
Månen tur-retur 1

DA 50008 / **TINTIN 8:** 19,80
Månen tur-retur 2

DA 50010 / **TINTIN 10:** 19,80
Det hemmelige våben

DA 50011 / **TINTIN 11:** 19,80
Enhjørningens hemmelighed

DA 50012 / **TINTIN 12:** 19,80
Racham den rødes skat

DA 50014 / **TINTIN 14:** 19,80
Det gådefulde juveltyveri

DA 50015 / **TINTIN 15:** 19,80
Den sorte Ø

DA 50016 / **TINTIN 16:** 19,80
Flight no. 714

DA 50017 / **TINTIN 17:** 19,80
Krabben med de gyldne kløer

DA 50018 / **TINTIN 18:** 19,80
Det knuste Øre

DA 50019 / **TINTIN 19:** 19,80
I Amerika

DA 50020 / **TINTIN 20:** 19,80
Hajsøen (filmalbum)

DA 50021 / **TINTIN 21:** 19,80
Den blå Lotus

DA 50023 / **TINTIN 23:** 19,80
Og Picaroerne af Herge

DA 51001 / **AL CRANE** 43,95
12 usandfærdige fortællinger fra det vilde vesten, fortalt af Lauzier og sat i streg af Alexis

DA 52001 / **VILLE** 16,05
af Jan Lööf

DA 52002 / **FELIX - SAMLET** 150,00
En samlet Felix på svensk, med al Jan Lööf produceret materiale - en ordentlig moppe af en tegneseriebog

DA 54001 / **DEN STORE GRÅBJØRNSSAGA** 19,80
af Auclair

DA 55001 / **KVINDEN FRA STJERNERNE** 24,85

DA 103001 / **KASMEROTTERNE 1** 22,50
helt ny animal-serie

DA 110001 / **FARVEL BRINDAVOINE** 22,50
ny serie af TARDI

DA 120001 / **VINDENS PASSAGERER 1** 22,50
-Pigen i agterkahytten. Årets nye store tegneserie af BOURGEON

DA 131001 / **EL CID 1 (NY)** 22,50
Ondskabens borg af A. Hernandez Palacios.

DA 132001 / **YANN 1 (NY)** 22,50
Hallucinationernes Planet af Lacroix og Genin.

DA 133001 / **SKYGGERNE FRA DET UKENDTE (NY)** 22,50
af Wininger.

DA 134001 / **PIGEN FRA ÆRESLEGIONEN (NY)** 22,50
af Annie Goetzinger og Pierre Christin.

DA 135001 / **FANDENS TIL VEJR AT DØ I (NY)** 26,50
af Loro.

DA 136001 / **F J O L L E R U P - HISTORIER (NY)** 22,50
Folk i Fjollerup af Martti Sirola.

INTERPRESSE

DA 56001 / **ASTERIX 25:** 19,85
første album af Uderzo efter Goscinny's død

DA 57001 / **AUGUST JULIUS 1** 22,75
Viva Papa!

DA 57002 / **AUGUST JULIUS 2** 22,75
Vanviddet når nye dimensioner med Greg's talende vandfald, hr. Julius.

DA 57003 / **AUGUST JULIUS 3**

DA 59001 / **BRODER BØVS 1:** 19,85
Det hellige kødben

DA 59002 / **BRODER BØVS 2:** 19,85
Benet står til søs.
En munk og et kødben: Greg slår til igen

DA 60001 / **BRUNHILDE 1** 24,50

DA 60002 / **BRUNHILDE 1** 29,50
af Russel Meyers

DA 61001 / **BULDER 1:** 19,85
...og hans hund Mozart

DA 61002 / **BULDER 2:** 19,85
Mozart's spilopper

DA 61003 / **BULDER 3:** 19,85
Far, Mor, Bulder og mig

DA 61004 / **BULDER 4:** 19,85
Et hundeliv

DA 63001 / **CORTO MALTESE** 52,50
Balladen om det fordømte hav, af Hugo Pratt

DA 63002 / **CORTE MALTESE 2** 65,00
I Sibirien

DA 64001 / **DR. PIND 1:** 19,85
Tryllekappen

DA 64002 / **DR. PIND 2:** 19,85
Sommerfuglefolkets Ø
en sød eventyr-serie

DA 65001 / **ELVERFOLKET 1:** 19,85
Ulverytterne
af Richard & Wendy Pini

DA 66001 / **FRANKA 1:** 22,75
Krimimuseet

DA 66002 / **FRANKA 2:** 22,75
Mesterværket
Hollandsk krimi-serie

DA 66003 / **FRANKA 3:** 22,75
Spøgelsesskibet ...

DA 66004 / **FRANKA 4 (NY)** 22,75
Spøgelseskibet vender tilbage.

DA 67001 / **GAMMELPOT 1:** 22,75
Den forkælede prinsesse

DA 67002 / **GAMMELPOT 2:** 22,75
...Den skjulte dal

DA 67004 / **GAMMELPOT 4:** 22,75
Porten til Østen

DA 67005 / **GAMMELPOT 5:** 22,75
Tågesømonsteret

DA 67006 / **GAMMELPOT 6:** 22,75
Skakten til nordpolen

DA 67007 / **GAMMELPOT 7:** 22,75
Broen til vesten
af Piet Wijn og Thom Roep

DA 68001 / **GENERALEN 1:** 22,75
Al magt til generalen

DA 69001 / **ISABELLE 1:** 22,75
Den forheksede onkel

DA 69002 / **ISABELLE 2:** 22,75
Kærlighedsbæltet
smuk eventyrs-fabel

DA 69003 / **ISABELLE 3:** 22,75
Det flyvende rige

DA 70001 / **JONATHAN 1:** 24,50
Husker du, Jonathan

DA 70002 / **JONATHAN 2:** 24,50
Bjerget synger for dig

DA 70003 / **JONATHAN 3:** 24,50
...under rhododendronerne

DA 70004 / **JONATHAN 4:** 24,50
Bodhisattvas vugge
af Cosey

DA 77005 / **JONATHAN 5:** 24,50
Hvor Skyerne Skilles

DA 71001 / **JON CARTLAND 1:** 19,85
Sidste vogntog...

DA 71002 / **JON CARTLAND 2:** 19,85
Wah-kees genfærd

DA 71003 / **JON CARTLAND 3:** 19,85
Edderkoppekvindens...

DA 71004 / **JON CARTLAND 4:** 19,85
Vindenes flod
smuk western af Blanc-Dumont

DA 72001 / **JERRY SPRING 1:** 19,85
Pigen fra kløften
af Jije

DA 73001 / **JEREMIAH 1:** 19,85
Rovfuglenes nat
Hermann's nye serie

DA 74001 / **KANINDRÆBEREN KAJ** 19,85
NY DANSK SERIE!

DA 75001 / **KARAT-SERIEN 1:** 19,85
Jerry Spring

DA 75002 / **KARAT-SERIEN 2:** 19,85
Conan

DA 75003 / **KARAT-SERIEN 3:** 19,85
Rolwf

DA 75004 / **KARAT-SERIEN 4:** 19,85
Domino

DA 75005 / **KARAT-SERIEN 5:** 19,85
Ridderborgen

DA 75006 / **KARAT-SERIEN 6:** 19,85
Tiki

DA 75007 / **KARAT-SERIEN 7:** 19,85
Frankenstein

DA 76001 / **KEN** 24,85
bog-format - 480 sider

DA 76002 / **KEN:** 29,85
Balladen om Pat = 'shane
bog-format - 480 sider

DA 77006 / **LUFTENS ØRNE 6:** 19,85
Vampyrene ....

DA 77007 / **LUFTENS ØRNE 7:** 19,85
Terror fra luften

DA 77008 / **LUFTENS ØRNE 8:** 29,50
Drama over isen

DA 77009 / **LUFTENS ØRNE 9:** 19,85
Kampen om prototypen
flyver-serie nr. 1!

DA 77010 / **LUFTENS ØRNE 10 (NY)** 22,75
Storke-eskadrillen (tegnet af Uderzo).

DA 78001 / **MACCOY 1:** 19,85
Den mand er tapper
ny western-serie

DA 79001 / **LUCKY LUKE 1:** 22,75
diligensen

DA 79002 / **LUCKY LUKE 2:** 22,75
Dalton City

DA 79003 / **LUCKY LUKE 3:** 22,75
Grønskollingen

DA 79004 / **LUCKY LUKE 4:** 22,75
Jesse James

DA 79005 / **LUCKY LUKE 5:** 22,75
Apachekløften

DA 79006 / **LUCKY LUKE 6:** 22,75
Western cirkus

DA 79007 / **LUCKY LUKE 7:** 22,75
Billy The Kid

DA 79008 / **LUCKY LUKE 8:** 22,75
Daltonbrødrene...

DA 79009 / **LUCKY LUKE 9:** 22,75
Daltons i Mexico

DA 79010 / **LUCKY LUKE 10:** 22,75
Calamity Jane

DA 79011 / **LUCKY LUKE 11:** 22,75
Billy The Kid får ...

DA 79012 / **LUCKY LUKE 12:** 22,75
Ma Dalton

DA 79013 / **LUCKY LUKE 13:** 22,75
Daltons hævn

DA 79014 / **LUCKY LUKE 14:** 22,75
Pigtråd over prærien

DA 79015 / **LUCKY LUKE 15:** 22,75
Penge til Ratata

DA 79016 / **LUCKY LUKE 16:** 22,75
Dommeren

DA 79017 / **LUCKY LUKE 17:** 22,75
Dusørjægeren

DA 79018 / **LUCKY LUKE 18:** 22,75
På sporet af Dalton

DA 79019 / **LUCKY LUKE 19:** 22,75
Storfyrsten

DA 79020 / **LUCKY LUKE 20:** 22,75
Spøgelsesbyen

DA 79021 / **LUCKY LUKE 21:** 22,75
I boretårnets skygge

DA 79022 / **LUCKY LUKE 22:** 22,75
Karavanen

DA 79023 / **LUCKY LUKE 23:** 22,75
De sorte bjerge

DA 79024 / **LUCKY LUKE 24:** 22,75
Den hvide kavaler

DA 79025 / **LUCKY LUKE 25:** 22,75
Daltons i den kolde sne

DA 79026 / **LUCKY LUKE 26:** 22,75
Kejser Smith

DA 79027 / **LUCKY LUKE 27:** 22,75
Det 20. kavaleri

DA 79028 / **LUCKY LUKE 28:** 22,75
Vejen til Oklahoma

DA 79029 / **LUCKY LUKE 29:** 22,75
Psykopater på slap ...

DA 79030 / **LUCKY LUKE 30:** 22,75
Daltons fætre

DA 79031 / **LUCKY LUKE 31:** 22,75
Slægtsfejden

DA 79032 / **LUCKY LUKE 32:** 22,75
Daltons stikker af

DA 79033 / **LUCKY LUKE 33:** 22,75
En stakkels ensom Cowb.

DA 79034 / **LUCKY LUKE 34:** 22,75
Den syngende tråd

DA 79035 / **LUCKY LUKE 35:** 22,75
Arizona

DA 79036 / **LUCKY LUKE 36:** 22,75
Missisipi

DA 79037 / **LUCKY LUKE 37:** 22,75
Doc Dowey

DA 79038 / **LUCKY LUKE 38:** 22,75
Joss Jamons bande

DA 79039 / **LUCKY LUKE 39:** 22,75
Daltonbrødrenes skat

DA 79040 / **LUCKY LUKE 40:** 22,75
Lange Luke

DA 79041 / **LUCKY LUKE 41: (NY)** 22,75
Spor over prærien.

DA 80001 / **MAX JORDAN 1:** 19,85
Flugten

DA 80002 / **MAX JORDAN 2:** 19,85
Popain og gamle malerier

DA 80003 / **MAX JORDAN 3:** 19,95
Bilen der druknede

DA 80004 / **MAX JORDAN 4:** 19,85
Mørkets laster
klassisk kriminal-komedie

DA 81003 / **MINIALBUM 3:** 10,50
Poeten og Lillemor

DA 81004 / **MINIALBUM 4:** 10,50
Legionen

DA 81005 / **MINIALBUM 5:** 10,50
Sturmtruppen

DA 81006 / **MINIALBUM 6:** 10,50
Brunhilde

DA 81007 / **MINIALBUM 7:** 10,50
Basserne

DA 81009 / **MINIALBUM 9:** 10,50
Poeten og Lillemor

DA 81010 / **MINIALBUM 10:** 10,50
Basserne

DA 81011 / **MINIALBUM 11:** 10,50
Sam og Silo

DA 81012 / **MINIALBUM 12:** 10,50
Brunhilde

DA 81013 / **MINIALBUM 13:** 10,50
Basserne

DA 81014 / **MINIALBUM 14:** 10,50
Vakse Viggo

DA 81015 / **MINIALBUM 15:** 10,50
Poeten og Lillemor

DA 81016 / **MINIALBUM 16:** 10,50
Basserne

DA 81017 / **MINIALBUM 17:** 10,50
Momsemor

DA 81018 / **MINIALBUM 18:** 10,50
Brunhilde

DA 81019 / **MINIALBUM 19:** 10,50
Basserne

DA 81020 / **MINIALBUM 20:** 10,50
Sams strip 1

DA 81021 / **MINIALBUM 21:** 10,50
Sams strip 2

DA 81022 / **MINIALBUM 22:** 10,50
Basserne

DA 81023 / **MINIALBUM 23:** 10,50
Poeten og Lillemor

DA 81024 / **MINIALBUM 24:** 10,50
Blondie

DA 81025 / **MINIALBUM 25:** 10,50
Basserne

DA 81026 / **MINIALBUM 26:** 10,50
Basserne

DA 81027 / **MINIALBUM 27:** 11,50
Poeten og Lillemor

DA 81028 / **MINIALBUM 28:** 11,50
Rødøje

DA 81029 / **MINIALBUM 29 (NY)** 12,50
Poeten og Lillemor.

DA 81030 / **MINIALBUM 30 (NY)** 12,50
HAGAR af Dik Browne.

DA 82001 / **NATASCHA 1:** 22,75
Farlig mission

DA 82002 / **NATASCHA 2:** 22,75
Diamanter til Marty

DA 82003 / **NATASCHA 3:** 22,75
Dobbeltspil

DA 82004 / **NATASCHA 4:** 22,75
Den 13. Apostel

DA 82005 / **NATASCHA 5:** 22,75
Den gale Marahajah

DA 82006 / **NATASCHA 6:** 22,75
Mona Lisa

DA 82007 / **NATASCHA 7:** 22,75
Hovedjægernes land
verdens smukkeste stewardesse-serie!!!

DA 83001 / **NIKOLAJ 1:** 19,85
...Skibsbrudne fra A

DA 83002 / **NIKOLAJ 2:** 19,85
Det vilde flygel

DA 83003 / **NIKOLAJ 3:** 19,85
Pansernævernes Ø
af Fred

DA 84001 / **NÅR DU BLIVER KVINDE** 29,50
af Claire Bretcher

DA 85001 / **PRINS VALIANT 1** 22,75
DA 85002 / **PRINS VALIANT 2** 22,75
DA 85003 / **PRINS VALIANT 3** 22,75
DA 85006 / **PRINS VALIANT 6** 22,75
DA 85007 / **PRINS VALIANT 7** 22,75
DA 85008 / **PRINS VALIANT 8** 22,75
DA 85009 / **PRINS VALIANT 9** 22,75
DA 85010 / **PRINS VALIANT 10** 22,75
DA 85011 / **PRINS VALIANT 11** 22,75
DA 85012 / **PRINS VALIANT 12** 22,75
DA 85013 / **PRINS VALIANT 13** 22,75
DA 85014 / **PRINS VALIANT 14** 22,75
DA 85015 / **PRINS VALIANT 15** 22,75
DA 85016 / **PRINS VALIANT 16** 22,75
DA 85017 / **PRINS VALIANT 17** 22,75
DA 85018 / **PRINS VALIANT 18** 22,75
DA 85019 / **PRINS VALIANT 19 (NY)** 22,75
af Hal Foster

DA 86001 / **RUNE T. KIDDE** 29,50

DA 86002 / **MAN SIGER SÅ MEGET** 29,50
Det er dansk, det er en Kidde.

DA 87001 / **LUCKY LUKE: RISKRIGEN** (Morris) 29,50

DA 87002 / **AUGUST JULIUS** (Greg) 29,50

DA 87003 / **SYLVIAS SJÆLE-KVALER** (Bretcher) 29,50

DA 87004 / **SÆRE FORTÆL-LINGER** (Gotlieb) 29,50

DA 87005 / **BATLASH** (ARAGONES) 29,50

DA 87006 / **FAT FREDDYS KAT** (Shelton) 29,50
tegneseriebøger - 16 x 22

DA 88001 / **STJERNESERIEN 1:** 19,85
Starlord

DA 88002 / **SØREN SPÆTTE 1:** 19,85
Judas (Corben)

DA 89002 / **SØREN SPÆTTE 2:** 17,50
Lykkevandet af Freddy Milton

DA 90004 / **STARWARS 4** 24,50
filmadoptionen: Emperiet slår igen.

DA 90005 / **FLASH GORDON** 29,50
filmalbum

DA 91001 / **SPLINT & CO 1** 22,75
DA 91002 / **SPLINT & CO 2** 22,75
DA 91003 / **SPLINT & CO 3** 22,75
DA 91004 / **SPLINT & CO 4** 22,75
DA 91005 / **SPLINT & CO 5** 22,75
DA 91006 / **SPLINT & CO 6** 22,75
DA 91007 / **SPLINT & CO 7** 22,75
DA 91008 / **SPLINT & CO 8** 22,75
DA 91009 / **SPLINT & CO 9** 22,75
DA 91010 / **SPLINT & CO 10** 22,75
DA 91011 / **SPLINT & CO 11** 22,75
DA 91012 / **SPLINT & CO 12** 22,75
DA 91013 / **SPLINT & CO 13** 22,75
DA 91014 / **SPLINT & CO 14** 22,75
DA 91015 / **SPLINT & CO 15** 22,75
DA 91016 / **SPLINT & CO 16** 22,75
af Franquain

DA 91017 / **SPLINT & CO 17** 22,75
DA 91018 / **SPLINT & CO 18** 22,75
DA 9101/ / **SPLINT & CO 19** 22,75
af Fournier

DA 92001 / **TEMBO-TABU** 5,00
(splint-special) af Franquain

DA 93001 / **SUPERMAN MOD MUHAMMED ALI** 19,85
et tegneseriebrag fra Neal Adams

DA 93002 / **BATMAN MOD RAS AL GHUL** 24,85
Neal Adams

DA 93003 / **SUPERMANS LIVSHISTORIE** 19,85

DA 94001 / **SUPERSOLO 1** 12,50
(BATMAN)
Marshall Rogers-special

DA 94004 / **SUPER-SOLO 4 (NY)** 19,50
Årets fedeste serie-nyhed, The Collected Deadman, tegnet af Neal Adams - over 160 sider!

DA 95001 / **STURMTRUPPEN 1** 22,75
af Bonvi

DA 95002 / **STURMTRUPPEN 2** 22,75
nyt vanvittigt album

DA 96001 / **TASSE VAN TAST** 12,85
superserie fra Holland af Dan Jippes

DA 97001 / **UNDERGROUND 1:** 22,75
Flipkompaniet

DA 97003 / **UNDERGROUND 3:** 22,75
Flipkompaniet

DA 97005 / **UNDERGROUND 5:** 22,75
Flipkompaniet

DA 97006 / **UNDERGROUND 6:** 22,75
Hare Cornelius...

DA 97007 / **UNDERGROUND 7:** 22,75
Flipkompaniet

DA 97008 / **UNDERGROUND 8:** 22,75
Fritz The Cat 2

DA 97009 / **UNDERGROUND 9 (NY)** 22,75
Flipkompaniet på nye eventyr.

DA 98001 / **VAKSE VIGGO 1:** 22,75
Kviks kontorbud

DA 98002 / **VAKSE VIGGO 2:** 22,75
...Kobler fra

DA 98003 / **VAKSE VIGGO 3:** 22,75
Mesterkokken

DA 98006 / **VAKSE VIGGO 6:** 22,75
Viggo Charmetrold

DA 98007 / **VAKSE VIGGO 7:** 22,75
Alle er ude efter Viggo

DA 98008 / **VAKSE VIGGO 8:** 22,75
Øretæveindbydende Viggo

DA 98009 / **VAKSE VIGGO 9:** 22,75
af Franquain

DA 98010 / **VAKSE VIGGO 10:** 22,75

DA 99003 / **VOVEHALSENE 3** 19,85

DA 99004 / **VOVEHALSENE 4** 19,85
spændende eventyrserie

DA 100001 / **VALHALLA 1:** 19,85
Ulven er løs

DA 100002 / **VALHALLA 2:** 19,85
Thors brudefærd
Den danske serie om de nordiske guder

DA 101001 / **YOKO TSUNO 1:** 19,85
Nærkontakt...

DA 101002 / **YOKO TSUNO 2:** 19,85
Djævlens orgel

DA 101003 / **YOKO TSUNO 3:** 19,85
Budskab til evigheden
spændende krimi-komedie

DA 104001 / **JENS LANGKNIV** 39,50
ny dansk serie af ORLA KLAUSEN

DA 105001 / **PETER O'PENCIL 1:** 22,75

DA 137001 / **LOS GRINGOS 1 (NY)** 22,75
Viva revolutionen af Charlier og Victor De La Fuente.

DA 138008 / **BERNARD PRINCE 8 (NY)** 22,75
Helvedes-sumpen. Det første BP-album fra IP, af Greg og Hermann.

DA 139001 / **SJARLY 1 (NY)** 22,75
af Franquin.

hot of the press

Sådan bestiller du:
Udfyld kuponen/kuponerne for det/de blad/blade du ønsker leveret HOT OF THE PRESS. Skriv navn og adresse tydeligt (og husk at melde evt. flytning), og sæt kryds for om du ønsker 6 eller 12 numre. EPIC og THE SPIRIT leveres kun i 6-numres abonnementer, da bladene kun udkommer 6 gange årligt.

Når vi har modtaget din kupon sender vi dig et girokort, og når du har indbetalt den sender vi dit første nummer.

Du kan selvfølgelig også vedlægge en check eller pengene kontant sammen med kuponen, så er det hele meget lettere for begge parter.

Og husk - hvis du bruger vores HOT OF THE PRESS service sparer du portoen, opkrævningsgebyrer, og garderer dig mod evt. prisstigninger i din abonnementsperiode - så her er bestemt penge at spare.

OBS! Har du allerede et abonnement kørende - så noter det venligst.

HM
Jeg ønsker at modtage HEAVY METAL, som udkommer 12 gange årligt - jeg starter med nummer 52.

☐ 6 numre for 160,00 kr.
☐ 12 numre for 320,00 kr.

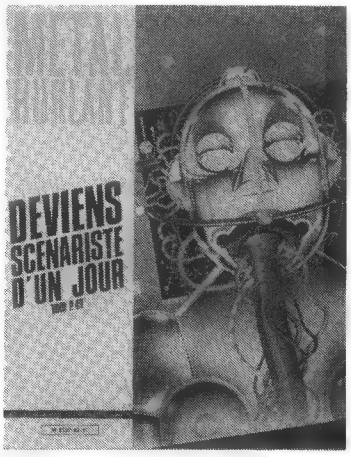
☐ penge vedlagt check/kontant
☐ send giroindbetalingskort

Navn _____

Adresse _____

Postnr./By _____

Land _____



MH
Jeg ønsker at modtage METAL HURLANT, som udkommer 12 gange årligt - jeg starter med nummer 63.

☐ 6 numre for 230,00 kr.
☐ 12 numre for 450,00 kr.

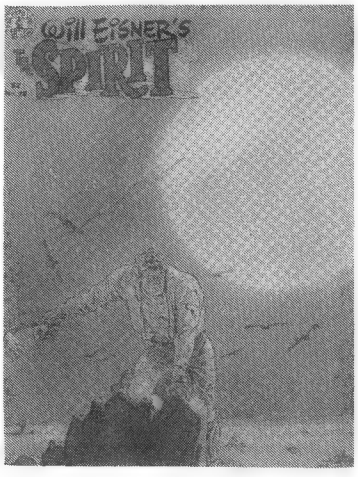
☐ penge vedlagt check/kontant
☐ send giroindbetalingskort

Navn _____

Adresse _____

Postnr./By _____

Land _____



SP
Jeg ønsker at modtage THE SPIRIT, som udkommer 6 gange årligt - start med nummer 28.

☐ 6 numre for 160,00 kr.

☐ penge vedlagt check/kontant
☐ send giroindbetalingskort

Navn _____

Adresse _____

Postnr./By _____

Land _____

EP
Jeg ønsker at modtage EPIC, som udkommer 6 gange årligt, start med nummer 6.

☐ 6 numre for 160,00 kr.

☐ penge vedlagt check/kontant
☐ send giroindbetalingskort

Navn _____

Adresse _____

Postnr./By _____

Land _____

Hvor ellers kan du finde Anders And, Asterix, Tintin, Bruno Brazil, Lucky Luke og Blueberry under samme omslag

I **Kulørte Sider** et blad om tegneserier, kan du møde dem alle. 6 gange om året udkommer magasinet, og for de 22 kroner i udsalg får du hver gang:

- 48 sider, trykt på kvalitetspapir.
- Spændende artikler.
- Interwiews med serieskabere.
- Nyhedssektioner fra hele verden.
- Stor anmeldelsessektion.
- En afsluttet tegneserie af en kendt serieskaber.

Prøv et gratis prøvenummer eller tegn et abonnement. Et abonnement koster 80,- kr. for 4 numre. Bestil i dag.

Kuponen sendes til:
Runepress
Krogshøjvej 32
2880 Bagsværd

Få et gratis prøvenummer, udfyld kuponen, klip ud og send ind!

Kupon

Navn: _____

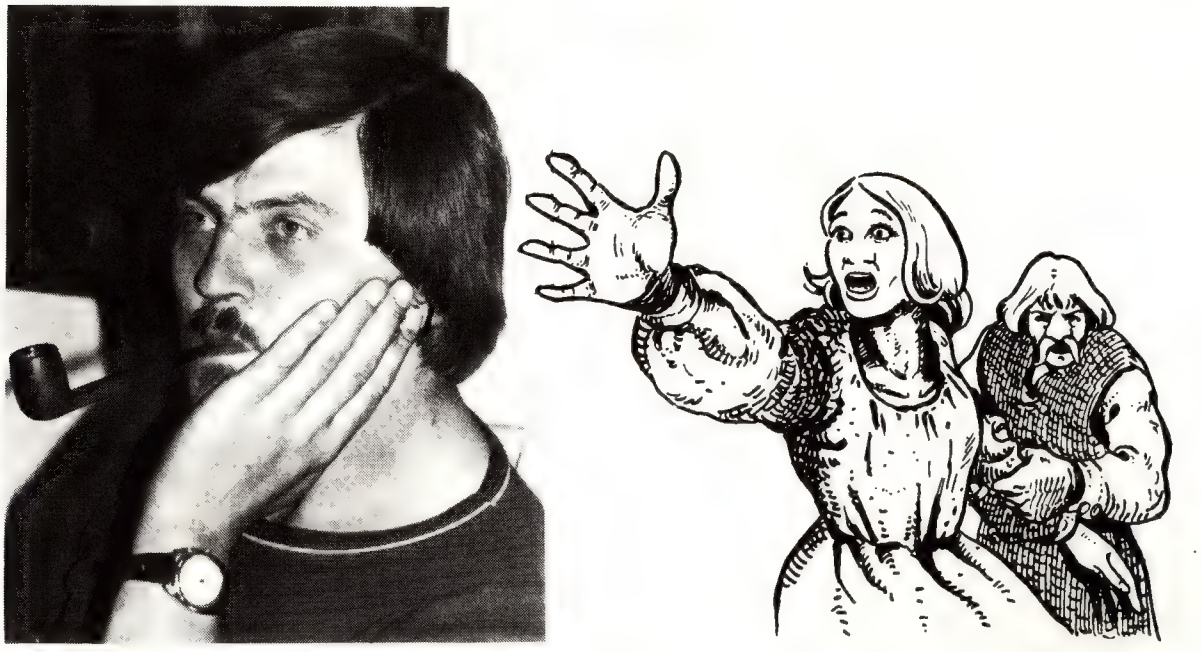
Adresse: _____

Postnr./By: _____

Skriv venligst tydeligt med blokbogstaver.

- ☐ **Ja tak, jeg vil gerne tegne et abonnement på Kulørte Sider, 4 numre for 80,- kr. og får samtidig tilsendt et gratis prøvenummer.**
- ☐ **Ja tak, jeg vil gerne have tilsendt et gratis prøvenummer.**
- ☐ **Send girokort med første nummer**
- ☐ **Vedlagt i check**

DER ER LANGT FRA HOPALONG TIL JENS LANGKNIV



Omkring Orla Klausen.

Af Lars Borberg.

Denne artikel er skrevet til Aalborg Stifttidende og venligst udlånt af Lars Borberg til Kulørte Sider.

Lars Borberg er kulturmedarbejder på Aalborg Stifttidende, og anmelder bl.a. tegneserier. Han modtog Interpresses tegneseriepris i 1976.

■ Der er langt fra Hopalong Cassidy til Jens Langkniv. Men det er også længe siden, den 34-årige nordjyske læer Orla Klausen købte »Kong Kylie« hver uge for at følge den kække rytters bedrifter. Den gang var han ti år, og kendte bestemt ikke Jens Langkniv. Men allerede da havde han drømme om at komme til at tegne tegneserier selv.

I dag kender han Jens Langkniv, nok bedre end de fleste. I foråret udkom det første af tre bind i en tegneserie, bygget over Jeppe Aakjærs roman om den oprørske og ukuelige stimands liv og død. Det er Orla Klausen, der har tegnet den, og det er også ham selv, der har bearbejdet romanen, så den kunne bruges i det tegnede medie.

- Jeg har leget med tegneserier de sidste 10-12 år. Et af resultaterne (som jeg er mindre stolt a) har man kunnet finde i vores lokale ugeavis, »Nørager Avis«, hvor jeg lavede en børneserie. Samtidig arbejdede jeg meget med en røverserie i den humoristiske stil. Den er jeg og dens forfatter først lige blevet færdige med, i øvrigt.

Men ind imellem kom en af mine kolleger, Vagn Vestergaard, med Aakjærs Jens Langkniv og sagde »hvad med at tegne den?

Aakjær var for at svær at tegne

Jeg læste den og blev betaget. Men jeg må indrømme at jeg lagde den på hylden med det samme. Det var alt for svær en opgave, syntes jeg, fortæller Orla Klausen.

Siden arbejdede Langkniven sig imidlertid frem til bevidsthedens overflade igen, og han begyndte at arbejde med dens muligheder.

- Jeg havde hele tiden troet at det var den sjove streg, jeg skulle dyrke. Men da

En side fra Jens Langkniv 2.

jeg fik tegnet lidt på Jens Langkniv kunne jeg pludselig se, at her var noget helt andet. Jeg lavede et par sider og sendte dem til forskellige folk, for at høre deres mening. Bl.a. til Henning Kure på Interpresse. Han ringede allerede samme aften og sagde, at den ville han godt lave. Og så skal jeg ellers lige love for, at løbet begyndte at køre, siger Orla Klausen.

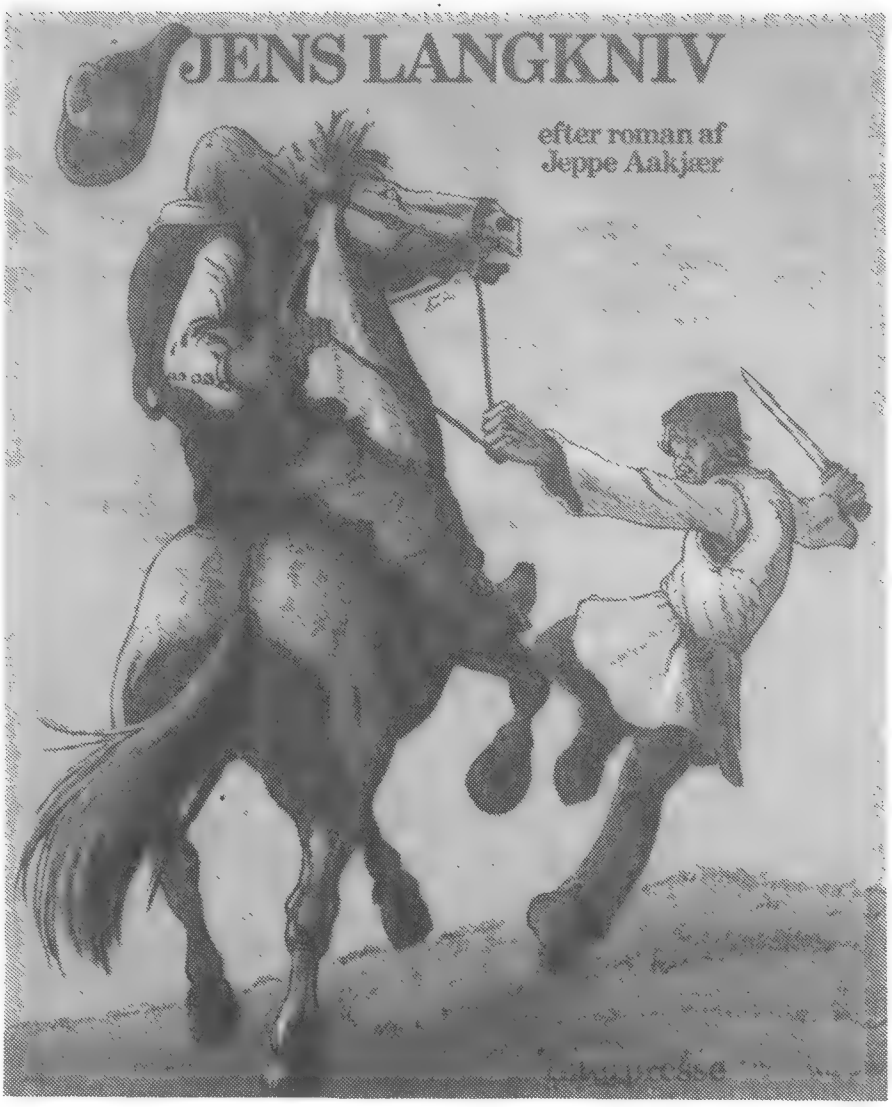
Det bliver i det store udstyr, når »Jens Langkniv« om kort tid rammer kioskernes og boghandlernes serie-stativer. Forlaget har sammen med tegneren planlagt serien til tre bind. Man har fået støtte - og fyldigt forord - af formanden for det nystiftede Jeppe Aakjær-selskab, cand. mag. Hans Jørn Christensen, Storvorde ved Aalborg.

Partisan og hederøver

Han fortæller om Aakjær og Jens Langkniv som et stykke halvvejs glemt og mere eller mindre forkætret stykke dansk litteraturhistorie.

Han skriver om Jens Langkniv som Aakjær skildrede ham: Skønt Jens Langkniv for en stor dels vedkommende er en roman om krig og frihedskamp, så er den nu meget mere end det. Den er nemlig først og fremmest en moderne version af de gamle eventyr om kampen mellem de rige og de fattige.

Jens er underklassens helt, der i sin kamp mod de besiddende - delefogeder, degne, præster og kaptajner - har retfærdigheden på sin side. Han er et billede på den mægtige kraft, som de ringest stillede ofte er i besiddelse af. Han ser langt fra pæn ud. Han går aldrig den lige vej. Og han gør, hvad han har lyst til. Han er bestemt ikke snerpet, og han kæmper bravt og smart mod myndigheder og militærfolk. Sammen med ham er det sjovere at være røver end soldat.



Jeppe Aakjær ville have været glad

Jens Langkniv, den virkelige altså, var røver på heden i århundredskiftet mellem det sekstende og det syttende århundrede. Han plyndrede de velhavende handelsmænd, der rejste over heden, han blev partisan, da tyske tropper besatte Jylland i 1627, og han døde i en høj alder, omend temmelig ulykkeligt. Jeppe Aakjær lader ham begå selvmord, mens St. St. Blicher, der også skrev om ham, lod ham hænge.

- Historien er i høj grad netop en røverhistorie for mig. Jeg passer selvfølgelig på, at Aakjærs budskab med den, kommer igennem, men jeg har ikke ændret den eller gjort noget for at understrege dens politiske sammenhæng.

Det er en underholdningsroman, fuld af dramatik og saft og kraft. Først i sidste bind får jeg problemer, for her flipper Aakjær faktisk ud. Det går ned ad bakke, Jens er blevet gammel, alt går skidt. Og det ender jo rent forfærdeligt med, at hans kæreste bliver sindssyg, hans mor brændt som heks og han selv begår selvmord. I den del får jeg en masse at gøre med at skildre handling, for her er netop handlingen faktisk borte, mens Aakjær arbejder meget mere med tankerne og følelserne hos personerne, siger Orla Klausen.

Han har været nødt til at lave en del om på Aakjær, for at passe historien ind efter tegneseriens vilkår.

- I romanen løber mange forløb parallelt, og meget foregår indvendigt i personernes bevidsthed. Det skal ændres til en anden form og en enklere rækkefølge, hvis det skal bruges i tegneserien. Men jeg har bestræbt mig på at holde Aakjærs sprog og stil, både i taleboblerne og i tegningerne. Det gør samtidig serien svær at sælge til udlandet, for man skal kende en del til f.eks. jyder, for rigtig at forstå den. Men i øvrigt tror jeg ikke, Aakjær ville have været ked af at se sin roman lavet om til et medie, der er så populært og har så stor en rækkevidde som tegneserier, siger Orla Klausen.

Han er nu gået på nedsat timetal i sit lærerjob på Sortebakkeskolen i Nørager i Himmerland - for at få tid til at lave tegneserier.

- Jeg får masser af støtte hjemme, hvor min kone er meget indstillet på, at det skal kunne lade sig gøre. Jeg skulle jo gerne kunne »betale« min timenedsættelse med honorarerne for tegnearbejdet. Men jeg er nu heller ikke vanskelig. F.eks. kan børnene (to drenge på tre og fire år) sagtens være hos mig i arbejdsværelset, når jeg tegner. De er flinke til at sidde og tegne selv, og så går det fint, siger Orla Klausen.

Han har allerede fået endnu mere at se til. Sammen med to forfattere er han i gang med et stort tegneserieværk med fællestitlen Skjoldungerne. Her skal de gamle sagn om vikingerne og deres helte omsættes til serie: Roar og Helge, Rolf Krake, Stærkodder osv.

- Vi er meget langt med den, men vi har faktisk endnu ingen sikkerhed at den nogensinde bliver udgivet, selv om meget dog tyder på det. Det er særdeles kostbart at skabe en tegneserieudgivelse fra bunden, og Danmark er et temmelig lille land at udgive i. Så vi satser på, at den også kan sælges til udlandet og håber det bedste, siger Orla Klausen, der selv bruger ca. 30 timer på bare en enkelt side af Skjoldungerne.

...flere serier fra Orla...

SKJOLDUNGERNE

Præsentation af Henning Kure

(Billedet: Stærkodder i fuld aktion)

Henning Kure er forlaget Interpresses albumredaktør og producer på forlagets produktion af danske tegneserier. Han har stået bag produktionen af bl.a. VALHALLA, Freddy Miltons SØREN SPÆTTE-album - og det var Henning, der sørgede for at RUNE T. KIDDE blev kendt for et større publikum gennem sine to album.

Her bringer vi hans personlige erindring om sit samarbejde med tegneren Orla Klausen, der har udgivet JENS LANGKNIV - og som næste år får udgivet det første album med SKJOLDUNGERNE, et af Hennings »hjertebørn« som tegneserieproducer.

Spændende læsning for den, der selv pusler med at lave serier, eller for den, der gerne vil vide mere om, hvilket forarbejde der egentlig skal til, for at stable en god tegneserie på benene.

-red.

Da Orla Klausen havde tegnet de første 40 sider af JENS LANGKNIV, sendte han dem bl.a. til mig, og spurgte om det var noget at udgive. Jeg ringede samme dag med et positivt svar, og en forespørgsel om Orla kunne tænke sig at være med på et projekt der i mange år havde rumsteret i min fantasi og tegneblok.

At JENS LANGKNIV var noget at udgive har jo vist sig siden - serien *er* udgivet, og endda blevet en af Interpresses største succeser i 1981 både anmeldermæssigt og økonomisk.

Og Orla ville gerne være tegner på mit projekt -SKJOLDUNGERNE.

Skjoldungerne er slægtsnavnet på de gamle sagnkonger som vikingerne digtede digre kvad og sagaer om - Roar & Helge, Rolf Krake, osv.... Men sagnkongernes historiske tilværelse var ikke i vikingetiden. De levede 4-500 år før vikingerne, i jernalderen.

Min ide bestod ganske simpelt i at prøve at rekonstruere den historiske virkelighed der har affødt de mange spændende sagn. Denne rekonstruktion havde jeg haft liggende siden emnet første gang greb mig engang i mine purunge teenagedage. Men med en realistisk udsigt til at projektet endelig skulle blive til noget, måtte rekonstruktionen - der i synopsis form strækker sig over flere hundrede års forløb, og rummer nok materiale til 40 album - omarbejdes til et regulært tegneseriemanuskript.

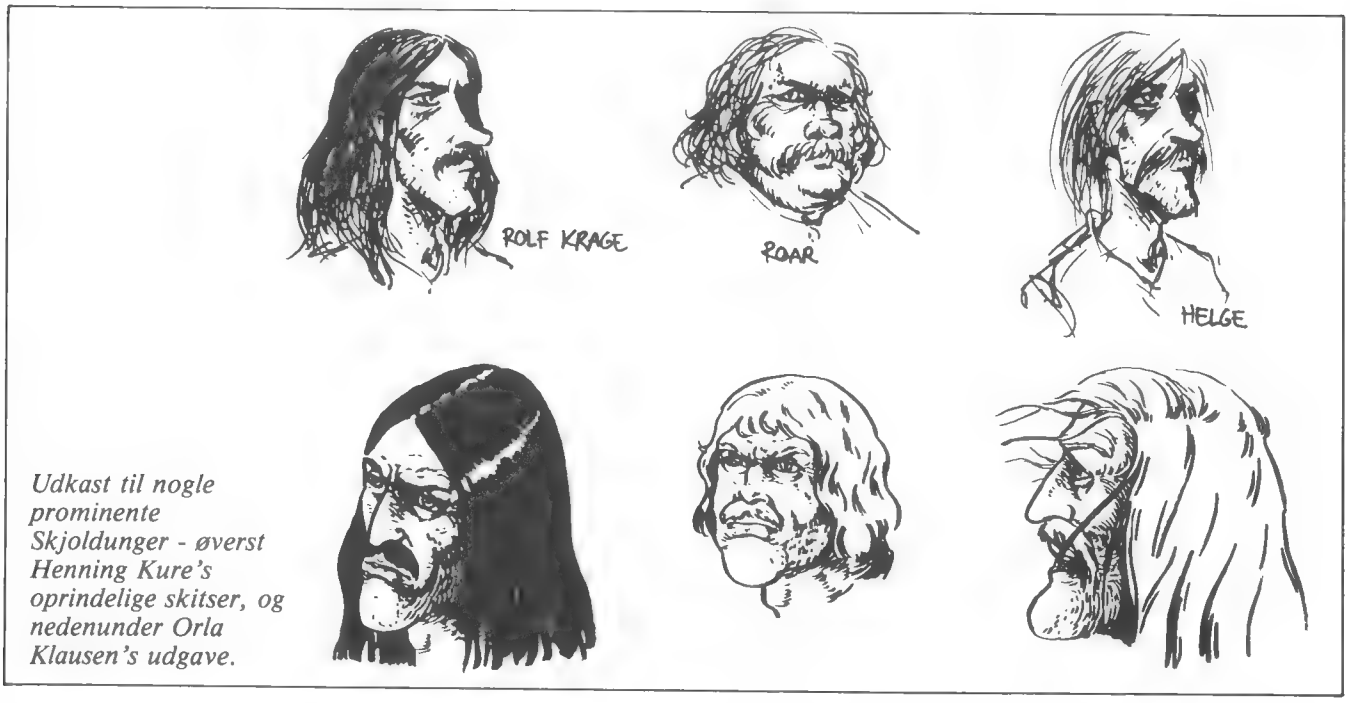
Jeg omtalte projektet for min ven, Per Sanderhage, og dermed havde SKJOLDUNGERNE fået en manuskriptforfatter - Per var fyr og flamme! Desuden har han de bedste forudsætninger: Forhenværende Interpresseredaktør (SM, POW, GRU m.fl.) med redaktionelle tekster som speciale, tegner, skribent og historiestuderende. Per har idag et job på Presse Illustrations-Bureau (P.I.B.).

Sammen gik vi igang med at fastlægge handlingsforløbet i de første album, samt uddybe de bestående figurers personlighed. Per indførte også en række nye bipersoner, samt seriens hovedperson *Thorgrim*. Allerede nu går denne hovedperson en grum skæbne imøde: I første album kaster en gammel kone en forbandelse over Thorgrim - og Per lover at det altsammen går i opfyldelse!

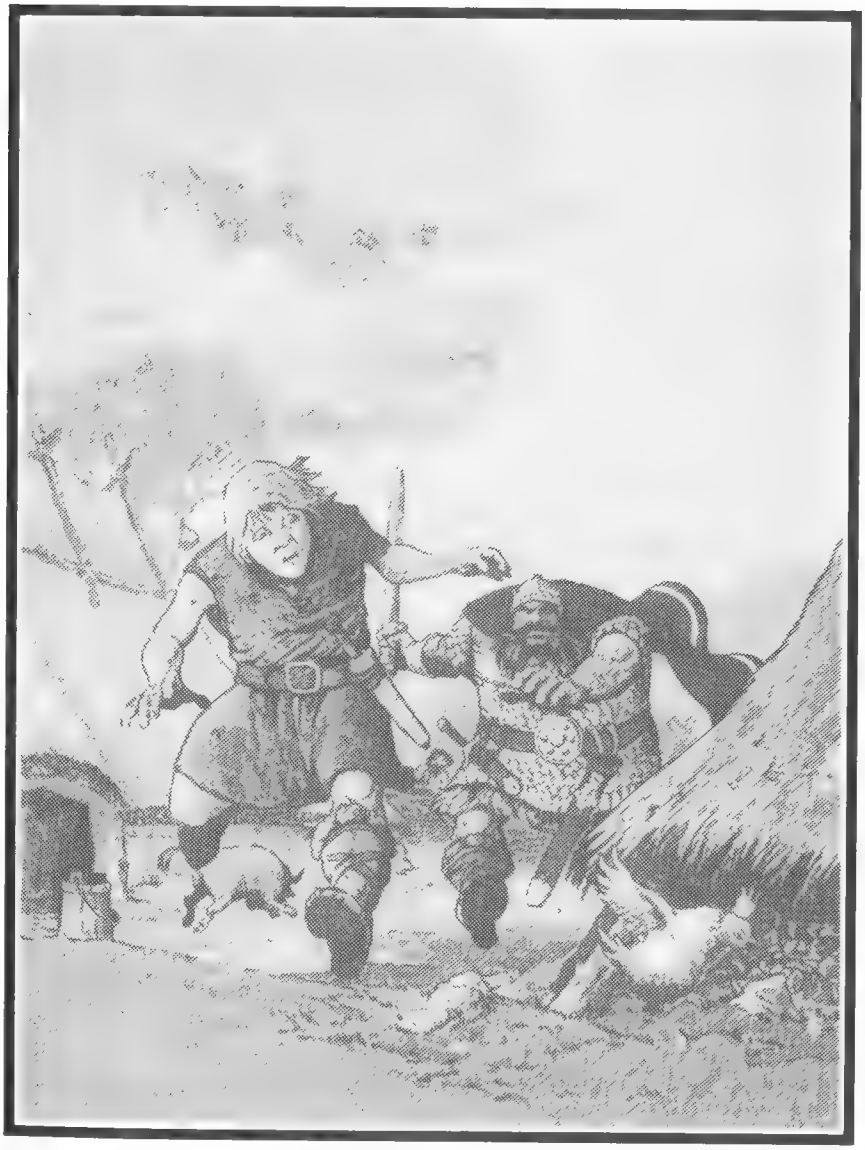
På samme måde som vi har idéer om Thorgrims liv og levned, har vi også idéer til de øvrige figurer... og deres børn..... og børnebørn...

HVAD ??
JEG SÅ GODT DU LOD BRADD SLIPPE VÆK.
JO, DET... JEG ... VED IKKE ...
DU ER KONG FRODES MAND, IKKE?
JOH... SÅDAN DA...
SÅ ER DU VÆRRE END DE ANDRE...
MEGET VÆRRE! DE ANDRE DRIVES AF GRÅDIGHED OG GRUSOMHED OG KENDER IKKE TIL ANDET, MEN... DU KENDER TIL SKAM OG HANDLER STADIG SOM DEM...
DEN, DER KENDER TIL BÅDE ONDSKAB OG ÆRE OG DOG VÆLGER DET FØRSTE, ER VÆRRE END DEN, DER KUN KENDER TIL ONDSKAB.
HØR NU HER MORLIL... JEG HAVDE INTET MED DETTE AT GØRE. -STIK HELLERE AF OGSÅ.
STIKKE AF? HVORHEN?
I HAR DRÆBT MINE SØNNER OG TAGER MINE DØTRE MED VOLD...
...SKAL JEG FLYGTE OG LEVE I ARMOD MED MINE MINDER? VED DU IKKE, AT INTET ER MERE GRUSOMT AT HUSKE END GODE DAGE I ONDE TIDER... JEG FORBANDER DIG, UNGE TÅBE!
JA, JEG FORBANDER DIG OG HELE DIN ÆT. MÅ DINE DAGE VÆRE UDEN VENSKAB OG DINE NÆTTER UDEN KÆRLIGHED. MÅ DINE FRÆNDER FORAGTE DIG OG DIN ÆT FORSTØDE DIG... MÅ DIN HUSTRU BRINGE DIG SKAM OG DINE BØRN DIG SORG. MÅ DINE DRØMME BLIVE TIL STØV OG DIN FRYGT TIL VIRKELIGHED...
MÅ ALLE DU ELSKER FORRÅDE DIG ... OG DINE FJENDER TRIUMFERE. MÅ DU LEVE UDEN FRED OG DØ UDEN ÆRE. MÅ DIT MINDE... UHH!!
DØ, DIN HEKS!
ER DU RIGTIG VELFORVARET? HVIS SÅDAN EN GAMMEL HEKS BEGYNDER AT FORBANDE EEN, GÆLDER DET OM AT DRÆBE HENDE MED DET SAMME, INDEN HUN FÅR SENDT FOR MANGE ULYKKER OVER EENS HOVED!
BARE... LAD MIG VÆRE...

Hovedpersonen THORGRIM i Orla Klausen's nye serie SKJOLDUNGERNE forbandes af en gammel kone, under en skatteopkrævning/-plyndring i Kong Frode's navn.



Udkast til nogle prominente Skjoldunger - øverst Henning Kure's oprindelige skitser, og nedenunder Orla Klausen's udgave.



Maleri af Orla Klausen til forsiden på det første album med SKJOLDUNGERNE.

Mens Per og jeg arbejdede på manuskriptet, tegnede Orla udkast til figurernes udseende. Visse af hovedpersonerne havde jeg allerede idéer til, men frem for at efterligne mine tegninger har Orla snarere forsøgt at fortolke de personligheder der lå bag mine udkast.

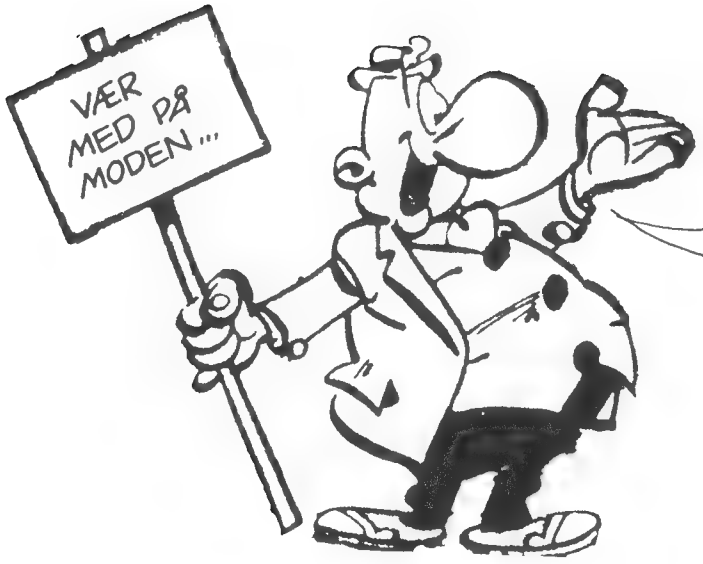
Da de første sider skulle tegnes, betød det nye udfordringer for Orla. JENS LANGKNIV er tegnet med en kuglepen (Ball Pentel), men til SKJOLDUNGERNE ønskede vi at gå mere klassisk til værks, så Orla måtte igang med at træne sin brug af pensel. Samtidig havde Orla ikke før prøvet at arbejde sammen med trænede seriefolk, så efter de første sider måtte jeg som producer gennemgå alle de fejl og overseelser Orla havde gjort. Det blev et engangsarbejde - aldrig har jeg tidligere oplevet nogen tilegne sig så meget viden om fortælleteknik, billed- og sidelayout, bevidsthed om og udnyttelse af egen stilart, etc. etc. så hurtigt som Orla gjorde det. Det har også betydet at SKJOLDUNGERNE fra starten er oppe på et virkeligt professionelt niveau.

SKJOLDUNGENRE er tænkt som en album-serie i farver, på linie med VALHALLA og andre Interpresse-serier, og vi håber naturligvis på den samme popularitet. Det har været en ambition hos os alle tre at SKJOLDUNGERNE kombinerede en drøn-spændende fortælling med en storslået, episk saga, der både var morsom og medrivende at læse og samtidig gav et historisk korrekt indtryk af vore forfædres liv og værdinormer.

Læserne vil selv kunne vurdere om det er lykkedes for os når albummet udkommer i løbet af 1982.

NU VI TALER OM SPIONER... SÆVIL, DU HAR EN UNG FYR HOS DIG, LYSHÅRET... IKKE RET GAMMEL...
DEN BESKRIVELSE PASSER PÅ HALVDELEN AF MINE FOLK.
NÅ JA, MEN JEG VILLE BARE NÆVNE AT EEN AF MINE FOLK SÅ HAM I GÅR..LIGE STRAKS KUNNE HAN IKKE HUSKE DET, MEN SENERE KOM HAN I TANKER OM AT HAN HAVDE SET HAM SAMMEN MED FRODES FOLK I LEJRE.
HVAD??
HERRE, DET SKAL NOK VÆRE THORGRIM, DER MENES. -JEG SÅ HAM I GÅR STÅ OG LYTTE UDENFOR MENS DU SNAKKEDE MED VIGLET.
THORGRIM? HVEM ER THORGRIM?
JO, HERRE, DET ER HAM DEN UNGE FYR DER KOM OG SØGTE ARBEJDE VED BÅDENE.
BÅDE? SAGDE VIGLET IKKE LIGE HAN VAR SPION?
JO HERRE, MEN.... LIGEMEGET. - SKAL JEG IKKE BARE SLÅ HAM IHJEL?
TJO, MEN ER DET NU OGSÅ SIKKERT AT HAN ER SPION?
NÆH NEJ... MEN FOR AT VÆRE PÅ DEN SIKRE SIDE ....
NÅ JA, DET KAN VEL ALDRIG SKADE.
IKKE SKADE!?!
DE VIL SLÅ MIG IHJEL.... ... HVAD GØR JEG.. ..HVAD GØR JEG?
MEN GØR DET NU LIDT STILFÆRDIGT, VITHNE ... DU VED HVOR FØLSOM MIN KONE ER.
NATURLIGVIS, JEG SKAL STRAKS TAGE MIG AF DET!
LAD MIG KOMME VÆK!!
TÆNK, KAN DIN KONE IKKE LIDE BLODSUDGYDELSER? - MIN HAR DET LIGE OMVENDT.
KVINDER ER NOGLE SÆRE SKABNINGER.... KENDER I FORRESTEN DEN MED BERSÆRKEN OG DEN FREGNEDE FISKERKONE?

Endnu en side fra SKJOLDUNGERNE. De sammensvorne stormænd afslører Thorgrim som spion for Kong Frode. Bemærk tegningerne af den danske natur - et Orla Klausen varemærke!



ÆREDE ANNONCELÆSER! KAN DU BIBRINGE EN NY ABONNENT TIL DET KVALITETS-HØJE MAGASIN KULØRTE SIDER, ET BLAD OM TEGNESERIER!

...SÅ HAR VI FRA FORLAGET INTERPRESSE FÅET ET GANSKE BETYDELIGT PARTI SERIEALBUMS, SOM VI UDEN TØVEN FORÆRER VÆK SOM TAK FOR HJÆLPEN. DU MÅ ENDOG VÆLGE GANSKE SELV HVAD DU ØNSKER UDFRA IP's ALBUMKATALOG (ELLER LISTEN I RUNEPRESS-KATALOGET) – ENESTE BETINGELSE ER AT PRISEN IKKE OVERSTIGER 50,- KR. DU KAN ALTSÅ ENTEN VÆLGE 2 ALBUMS À KR. 19,85 ELLER ET DYRERE! HOP-BOF...

Jeg har skaffet en ny abonnent til Kulørte Sider!

Mit navn er: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

Jeg vil gerne modtage følgende som gave:

_____

Jeg forventer at få min gave tilsendt når det nye abonnement er betalt.

Ja tak, jeg tegner abonnement på Kulørte Sider, 4 numre for 80,- kr.!

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr./By: _____

NB! Send ingen penge nu. Vi sender dig et girokort.

Kuponen indsendes til:
Runepress
Krogshøjvej 32
2880 Bagsværd

CINEMATOGRAHFISTISC

Tegneserie- og filmindustrien er omend ikke flyttet sammen, så begyndt at gå ud sammen. Sjældent har så mange tegneserier fundet vej til det »store« hvide lærred. Af de 14 film jeg omtaler nedenfor er der kun én som er en rigtig tegnefilm.

Vi har allerede stiftet bekendtskab med de første to film, nemlig **Flash Gordon** og **Superman på nye eventyr.**

Flash Gordon er produceret af Dino de Laurentis, manden bag flere storslåede film og som på det sidste har slået sig på genindspilninger og tegneserie-spillefilm, **King Kong** og **Flash Gordon** og med **Conan** som sit næste offer. Da jeg havde set denne film stod jeg tilbage med de største filmiske tømmermænd jeg har haft i lang tid. Enten var filmen en fiasko ellers var filmen et mesterværk. Sandheden er nok midt imellem. Hvis filmen skal tages alvorligt er den en fuser, hvis det derimod er en satire, er den knusende godt lavet. Især nød jeg Dale Arden, som den knapt så hjælpeløse, og Max von Sydow som Ming.

Kapitel 2 af Supermans nye oplevelser **Superman på nye eventyr** er jo allerede en gammel nyhed. Hvorom jeg vil nøjes med at sige at moralen må være at Superman ikke har tid til pigesjov. Ellers må jeg indrømme at den bortset fra enkelte lyspunkter ikke var på højde med »Superman the Movie«.

Det viste sig at disse to film ikke var enlige svaler, men derimod teten på en større angrebsstyrke.

Popey (Skipper Skræk), har lige haft Europa-premiere i London, og det gik ikke stille af. Et hav af kendte mennesker, skuespillere, producere og folk med større eller mindre kendskab til underholdningsindustrien, var til stede. Den spinatædende Skipper Skræk spilles af Robin Williams og hans udkårne Olivia spilles af Shelley Duvall. Filmen er instrueret af Robert Altman og drejebogen er skrevet af Jules Feiffer (der forøvrigt ikke var Skipper Skræk-fan som barn). Feiffer forsøger at løse rammeproblemet omkring »Skipper Skræk« ved at lade ham blive udsat for et forlis, under hans søgen efter sin far. Derfor dukker han op i Sweethaven, hvor han så møder alle vores gamle kendinge. Filmen er et storstilet projekt - et samarbejde mellem Paramount og, tro det eller ej, Walt Disney Production. Side om side med Skipper Skræk ligger så **Conan.** Beretningen om den sværdsvingende barbar fra den hyper ? tidsalder. Igen er det Dino de Laurentis der er pengemanden bag foretagendet.

Der er foreløbig afsat 25 mill S til projektet (men det holder nok ikke). Arnold Schwarzenegger (body-building championen) spiller Conan, Sandahl Bergman, Valeria, heltinden i filmen. Skjoldmøen der følger Conan på hans hævntogt. James Earl Jones, manden bag Darth Vaders stemme, spiller troldmanden Thulsa Doom og endnu en gang skal vi træffe Max von Sydow, denne gang som Kong Osric af Shadizar. Filmen er instrueret af John Milius, der også har skrevet drejebogen, der er baseret på Robert E. Howards figur, udødeliggjort af Marvel Comics.

Lige bag disse giganter ligger så hovedfeltet, bestående af følgende:

Terry and the Pirats med Russel Rouse og Clarence Greene som initiativtagere. Drejebogen er baseret på Milton Caniff tegneseries tidlige periode. Handlingen foregår i Kina i 30'erne. Historien er ny, men den skulle være loyal imod Caniff figurer. Caniff har til magasinet »Prevue« udtalt at han har fået et eksemplar af drejebogen: »Og på overfladen ser det ud som om den ligner serien«. Drejebogen er forfattet af først Malcolm Marmorstein senere Lawrence Roman. Der er afsat plads til Pat Ryan, Connie, Burma og vigtigt Dragekvinden.

The Silver Surfer. Lee Kramer, manden bag Olivia Newton-John og hendes succes og filmen Xanadu (et forsøg på at blande græsk sagn, disco og swingmusik), har fået til opgave at overføre Marvels seriefigur til filmstrimlen. Der sigtes på en ukendt skuespiller, a la »Superman«, til hovedrollen (på den anden side snakkes der også om Paul McCartney). Filmen bliver et samarbejde mellem Lee Kramer og Marvel Comic Group. Indtil nu har filmens største problem været at få surf-brættet til at flyve, men en løsning er ved at blive udarbejdet. En engelsk professor har i bedste science fiction stil, netop opfundet en maskine der kan løfte en mand på 100 kg og et bræt der vil komme til at ligne et surf-bræt ca 10 cm op i luften. Og det er nok til at man kan fotografere det, så det virker overbevisende. Rygterne iler allerede i forvejen. Olivia Newton-John nævnes som Ardina, men Lee Kramer (altså manageren, vil først se en drejebog). Hvem sagde Tordenskjolds soldater?

The Legend of The Lone Ranger (Sorte Maske). I 1954 købte Wrather Corp. for den formidable sum af 3 mill S (det dengang højeste bud på en tegneserie) rettighederne til Lone Ranger. Nu 27-8 år efter har man besluttet at nu skal der ske noget med George W. Trendle og Fran Strikers serie. Der er afsat 20 mill S til at få »Legend of the Lone Ranger« på film. To helt ubeskrevne blade Klinton Spilsburg og Michael Horse (Tonto) skal spille hovedrollerne. William Fraker er instruktør og Michael Kane (den sidste af en 6-7 mand) er drejebogsforfatter. Pengefolkene bag filmen er allerede så tilfredse med filmen at en fortsættelse er planlagt. Desuden overvejes en TV-serie og en tv-pilot-film (den/de lange film der indleder en serie). Kritikkerne der indtil nu har beskæftiget sig med filmen er knapt så tilfredse.

En anden af USA's store helte, **Shadow** (Skyggen) er under Leslie Newton, kvinden bag drejebøgerne til Superman I & II, grundige hænder ved at få Walter Gibson helt nedfældet. Handlingen vil udspille sig i 30'erne. Filmens producer bliver Martin Bergman. Stanley Weston (ex.prod) har lovet at filmen vil holde sig til serie-»sandheden« og at Walter Gibson muligvis vil blive knyttet til produktionen som en slags uofficiel, venlig konsulent (hvad det så er).

Tom og Jerry. Chevy Chase skulle ifølge ikke-pålidelig kilde være igang med at lave denne barokke serie til en film a-la-»Cactus Jack« dvs en spillefilm hvor alle tegnefilmens gimmicks bliver beholdt.

Og så til lidt nyheder om Bo Derek (damen der blev berømt på et tal, 10). Hvad har hun med tegneserie at gøre vil du måske rent umiddelbart spørge. Jo på det sidste har hun placeret sig stærkt indenfor »virkeliggørelsen« af dette element. Men først til den rolle hun ikke ville spille. **Brenda Star, reporter,** Dale Messicks 40 år gamle veninde, bliver nu filmatiseret med Richard Fleicher som instruktør og Ernest Lehman som manuskript forfatter. Det er besluttet, at der vil blive lagt vægt på den humoristiske side.

Bo Derek vil derimod gerne spille heltinden i **Dazzler,** en film inspireret af Marvel-serien. Filmen bliver dog ikke helt som forlægget, men derimod en sword-and-sorcery historie i en fjern fremtid.

Endelig vil man med fornøjelse kunne se hende i en ny udgave af »Tarzan, the Ape Man«, denne gang er historien dog set fra Janes side (Bo Dereks), hun bliver teamet up med S.M. Iger-Will Eisners jungleheltinde Sheena (Queen of the Jungle). Det var oprindelig planlagt at Raquel Welch skulle have været Jane i **Me Jane,** men nej. John Derek bliver instruktør. Rollen som Tarzan tilfalder sandsynligvis Lee Canilito. »Prevue« oplyser dog at Boris Valejo et øjeblik var overvejet, fordi nogle identificerer ham med Tarzan, p.gr. af at han har brugt sig selv som model til sine Tarzan illustrationer, bl.a. paperback-omslag.

Som rosinen i pølseenden kommer en lille oplysning om at Rastar-Production overvejer at lave en spillefilm over Johnny Hart og Brant Parker **The Wizard of ID** (Troldkarlen Kogle).

Bagved feltet kommer så den eneste »rigtige« tegnefilm, filmatiseringen af Walt Kellys berømte **Pogo.** Produceren bliver Kerry Stowell og Marc Chinoy bliver instruktør og forfatter. Stephen Chiodo er chefanimator. Der bliver brugt en ny teknik med nogle formstøbte 3-dimensionelle figurer. Så det er vist så som så med tegneriet.

Det må desuden meddeles at **Battlestar Galactia** aldrig nåede sit mål. Det er besluttet at opgive serien (tegneserien). I stedet kan folk glæde sig over at Al Williamson endnu en gang har overført en film til kulørte sider, nemlig **Imperiet slår igen**« og »**Flash Gordon**« (begge udsendt hos Interpresse), dog med noget svingende resultat. Det må forøvrigt betragtes som noget af en pudsighed at først laver Alex Raymond en tegneserie, Laurentis så lader filmatisere, hvorefter Al Williamson så laver en tegneserie over filmen. Så nu kan samlerne og Gordonisterne lave sammenlignende studier.

Rent umiddelbart kunne det lyde fortryllende at se alle vores serie-helte visualiseret på film, men jeg vil nu se dem før jeg falder om af begejstring. For det må være enormt svært at tilfredsstille tilskuerens krav til en tegneseriefigur, fordi denne har, hvad bøger mangler, allerede skabt et billede af denne person. Ofte er det end-

da skuespillere der er forbilledet for seriefigurerne, vi genkender jo alle Jean-Paul Belmondo som Ljt Blueberry, Willy i »Willy på Eventyr« var senest tegnet med Preben Kaas som forbillede og »Terry og piraterne« må stå deres prøve et år, hvor vi skal se om den nye Dragekvinde lever op til Milton Caniffs model Joan Crawford.

Men en ting er sikkert, med denne strøm er der ved at blive skabt en ny tradition i Hollywood og indenfor filmindustrien, spillefilm på basis af populære tegneserier.

Erik H. Swiatek

Næste gang:
Alt om den store Heavy Metal-tegnefilm.

Kort sagt: De går i seng med hinanden!

anmeldelser

HELT IGENNEM SUPER . . .!

Et lille halvt år før sin amerikanske premiere går »Superman II« sin sejrsgang over Europa - og er ihvertfald allerede på vej rundt til de danske provinsbiografer. Og mon den ikke ligesom den første vil appellere til et stort, eventyrhungrende publikum?

Det er svært at afgøre hvilken af de to Superman-film, som er den bedste. Begge er uhyre underholdende, så lad os blot her se på to'erens kvaliteter.

I filmversionen har Supermanfiguren langt om længe fået rigtigt liv. Det der en sjælden gang eller to har været tendens til i hæfteversionen - bl.a. da Superman gennemgik sin store krise i begyndelsen af 70erne (se Egon Clausen: Dansk børnelærdom) - men som oftest har man kørt tomgang i det spor, som Siegel og Shuster introducerede i 1938. Masser af nye ideer, superkræfter og effekter, men med en statisk figur i centrum. Det forsøgte »Superman the Movie« radikalt at ændre i 1978, og nu fortsætter »Superman II« i samme spændende spor.

Lige inden Kryptons undergang i første film dømte Supermans far, Jor-El, de tre ærkeforbrydere Zod, Ursa og Non til evigt fangenskab i »fantomzonen«. I starten af anden film må Superman redde sine drømmes heltinde, journalisten Lois Lane, fra en katastrofe i Eiffeltårnet, der er blevet besat af terrorister. Redningen består bl.a. i at sende en elevator fra tårnet indeholdende en brintbombe ud i rummet, hvor den eksploderer - og slår hul på »fantomzonen«. Herved frigøres skurkene, som lander på Månen. Her møder de et rumskib med astronauter fra USA og USSR, og efter at have bevist deres ondskab ved meningsløst at have dræbt astronauterne, drager de mod Jorden, som de nu vil opkaste sig til herrer over.

Imens er Clark Kent/Superman og Lois Lane blevet sendt på en journalistisk opgave ved Niagara. Her må Clark igen springe ind i Supermanrollen for at redde et barn, der er styrtet i vandfaldet. Og det slår pludselig Lois, at det er besynderligt, at hver gang hun har set Superman i aktion, er Clark ude af syne. Hvad hun har anet i sin underbevidsthed, står nu helt klart for hende. De må være én og samme person.

Clark, der aldrig har turdet røbe sine følelser for Lois og pines over, at det kun er Superman, hun er betaget af, lægger nu kortene på bordet. Og for at lade hende få fuld besked om hans oprindelse flyver han hende til sit Nordpols-isslot, hvor de oplever deres første kærligheds-lykke.

Men Supermans mor viser sig for ham og siger, at nu må han vælge. Hvis han vil knytte sig til et jordmenneske, må han også selv blive et sådant og give afkald på sine kryptoniske evner. I sin vilde forelskelse går Superman ind på dette, hvad han lynhurtigt kommer til at fortryde. For ved hjemkomsten til byen Metropolis hører han, at hele nationen er i oprør over den terror, der udøves fra Houston til Washington - helt ind i det hvide hus - af de tre splittergale kryptoniske superskurke. For åben TV-skærm trygler USA's præsident Superman om at gribe ind. Hvordan klarer han nu den sag, nu da han har givet afkald på sine evner? Og hvordan vender han tilbage til sin vante rolle som superhelt med bevidstheden om, at Lois kender hans dobbeltidentitet og står i en evig fare for at blive brugt som gidsel? De spørgsmål skal filmen næsten have lov at besvare!

Som et særligt krydderi i historien er charmeskurken Lex Luthor - verdens største forbrydergeni - sluppet ud af det fængsel, hvor han blev anbragt i den første Superman-film og driver igen sit eget spidsfindige spil.

Superman anbringes her i en slags Marvel-univers, præget af personlige kriser, som må overstås ved hjælp af almindelig menneskelig erkendelse, fordi superkræfterne intet kan stille op overfor problemer af psykisk art. Modsat forlaget DCs helte har Marvels siden begyndelsen af 60erne ofte været mere yderst komplicerede og sammensatte med et hav af hverdagsagtige problemer som følge af dobbeltidentiteten - kort sagt mere menneskelige. Og derfor også mere interessante som helte betragtet.

Filmens Superman bliver interessant, fordi man tillader ham at være i besiddelse af ganske banale menneskelige følelser og drømme, og fordi han modsat tegneseriehelten er i besiddelse af et sexliv. Men selvfølgelig et sex-liv, som bringer ham i konflikt med sig selv, fordi det uvægerligt afslører hans dobbeltidentitet for den udkårne Lois Lane - med en stillingtagen til en evt. fredelig fremtid sammen med Lois til følge. Kan han tillade sig at afskrive sine superkræfter, når verden står overfor stadige trusler om udslettelse?

Samtidig med denne fornyelse i Superman-myten er filmen meget trofast overfor superhelte-tegneseriernes univers ved med løftet pande at acceptere det umulige - fantasien! F.eks. er den ganske storslået i sin beskrivelse af superheltens dueller med de tre superskurke. Dueller, hvor New Yorks skyskrabere kommer til at virke som skrøbelige gipsplader overfor de vældige kræfter, som slippes løs på, over og under gaderne. Filmens absolutte clou er et stormvejr frembragt af de tre superskurke på en kopi af New Yorks 42. gade, hvor biler, mennesker og andre løse genstande hvirvles rundt mellem hinanden som papstykker, efterfulgt af et

spektakulært slagsmål, hvor Superman tilsidst må erkende sin uformåen og foretrække til sin Nordpolsresidens, hvor han kan afvente det endelige opgør.

Men selvfølgelig fornægter instruktøren Richard Lesters hånd sig ikke. Ligesom i »De tre musketerer« krydrer han handlingen med pudsige, humoristiske detaljer eller meget engelske påfund.

F.eks. er indledningssekvensen herligt præget af englænderens fordomme overfor fransk politi. Hvem andre end fransk politi kan i en englænders øjne få den rablende vanvittige tanke at løse en terroraktion på Eiffeltårnet ved at skyde terroristernes trussel - en brintbombe - ned?

Ligeledes er the-running-jumping-and-standing-still-man tilstede med sin skælmske sorte humor, da de tre superskurke første gang sætter deres ben på Jorden og betragtes af en uskyldig sportsfisker, som tydeligvis aldrig har læst tegneserier og ihvertfald vil nægte at røre kaffe i fremtiden. Eller da de opkaster sig som herrer over den første lille amerikanske flække, som de besøger, i bedste wild-angel-stil, for slet ikke at tale om, da de skaber blæst om deres personer på 42. Street. Jeg skal sent glemme manden i telefonboksen, som skrigende af grin fortsætter sin telefonsamtale i liggende stilling, efter at telefonboksen er blæst væk over hovedet på ham.

»Superman II« er en flot, spændende og stærkt ironisk fantasifuld eventyrfilm fortalt med et glimt i øjet og med en ikke ringe del elegant amerikansk filmkomedie indblandet. En underholdende cocktail serveret af en veloplagt instruktør med den superprofessionelle special effects mand Colin Chilvers som uundværlig hjælper. Og med en række glimrende skuespillere til at udfylde rollerne. Christopher Reeve med den perfekte Superman-statur, men også med stor sans for at aflevere hurtige, ironiske replikker på velvalgte tidspunkter. Terence Stamp, som spiller den grusomme Zod med det kolde blik og overmenneskelige holdning, og Jack O'Halloran som den uhyggelige kæmpe Non, den eneste i skurketrekløveret, som ikke rigtigt kan få kontrol over sine jordiske superkræfter. Frikadellen Gene Hackman, der med stor nydelse agerer den sleske, gennemkorrumperede og geniale charmeskurk Lex Luthor. Og så selvfølgelig Margot Kidder, der siden første Superman-film har vist sit uomtvistelige talent i en amerikansk »Jules og Jim«-efterligning, men som også her formår at blæse liv i superreporteren Lois Lane.

Jo man kan godt begynde at glæde sig til »Superman III«, som foreliggende films bagtekster giver løfte om!

»Superman på nye eventyr« (Superman II - the Adventure Continus). In: Richard Lester. Man: Mario Puzo. Medv: Gene Hacjman, Christopher Reeve, Ned Beatty, Jackie Cooper, Sarah Douglas, Margot Kidder, Jack O'Halloran, Valerie Perrine, Susannah York, E.G. Marshall, Terence Stamp. Premiere i Palads den 9.3.1981 og i provinsbiografer.

Anders Hjorth Jørgensen

NÅR TEGNESERIEFIGURER MISTER UDTRYKKET . . .!

Den 3. april 1981 havde den franske såkaldte filmkomedie »Min kone forstår mig heller ikke« (Je vais craquer) premiere i København - ovenikøbet i Grand. Allerede den 9. april spillede sidste forestilling. Men vi var også kun to til en 15-forestilling på sidste-dagen! Forståeligt nok, for filmen var ligeså ligegyldig, som anmeldelserne i de få aviser i kioskerne altfor tydeligt gav udtryk for.

Filmen ikke kun bygger på Lauziers glimrende satiriske tegneserie »Rotteræset« (La course du rat), den er næsten en direkte affotografering - blot med levende skuespillere. Og det er dens store svaghed.

Den karikerede tegneserieform er overordentlig udtryksfuld med en stærkt manieret personmimik, som i samarbejde med teksten udbygger og forklarer figurerne. Selvom filmen næsten gentager tegneseriens replikker fra ord til anden, bliver dens personer aldrig andet end postulater - tomme, uinteressante typer - fordi skuespillerne ikke indenfor den »realistiske« filmkomedies rammer kan efterligne tegneseriens mimik uden at virke som forkrampede stumfilmaktører. Filmsproget er et ganske andet end tegneseriesproget, og det burde både instruktøren Francois Leterrier og hans meddrejebogsforfatter Lauzier have taget højde for, f.eks. ved i højere grad at omskrive tegneseriens replikker og indføre flere forklarende og personbeskrivende handlingselementer, end tilfældet er.

Man kan konstatere, at filmen om Jerome Ozendron ikke fungerer. De overfladiske og mondæne kunstnermiljøer beskrives kun overfladisk - de mennesker, som befolker dem, ligeså. Man kan nok ane den satiriske holdning til mennesker og miljøer, men da disse aldrig når at interessere filmgængeren, fører satiren ingen vegne hen. Ikke engang en letbenet fransk komedie bliver resultatet. Blot en kluntet, klam fidus!

Som en kortspiller siger på et tidspunkt i filmen, da Jerome endnu engang trænger sig på: »Hvem pokker er den idiot?« Kortspilleren er Lauzier! Skal replikken mon tages som en erkendelse af, at tegneseriens Jerome ikke fungerer som filmfigur?

»Min kone forstår mig heller ikke« (Je vais craquer!). In: Francois Leterrier. Man: Gerard Lauzier og Francois Leterrier. Med: Christian Clavier, Nathalie Baye, Anemone, Marc Porel og Maureen Kerwin. Premiere i Grand den 3.4.1981.

Anders Hjort Jørgensen

Hulken i kravlegården!

Danske TV-kiggere med mulighed for at se Sverige kan opleve det helt utrolige otte lørdage i sommeren 1981. Den 4. juli - på USAs uafhængighedsdag - viste Sveriges fjernsyn første episode ud af otte planlagte med fællestitlen »Den utrolige Hulken«. Rigtigt gættet, dt er »The Incredible Hulk«, som nu tilsyneladende skal aflaste Quincy, Derrick, Katz og, hvad nu ellers hedder disse lørdagens pæne løftede pegefingre, i Skandinavien.

Og hvilken Hulken. Læsere af tegneserien vil have mødt en plaget videnskabsmand, som i sin vildtvoksende identitet som grønne Hulk kan vælte højhuse og stille op mod og overvinde alverdens allerstærkeste superskurke. I TV-serien er videnskabsmanden - David Banner, som han kalder sig - også en plaget sjæl, men også i besiddelse af den menneskelige hjælpsomhed og forståelse, som enhver amerikansk (og tysk for den sags skyld) TV-seriehelt må rumme for at kunne kommunikere alverdens banaliteter i form af samfundssind ud til seerne.

Det ville nok være til at børe, hvis hans hverdagsagtige frelsermentalitet så i det mindste blev holdt i balance af tegneseriens grønne supervildmand, Hulk. Men nej, i den episode, som jeg foreløbig har set - den anden i rækken - måtte Hulk nøjes med at prøve kræfter med et par mikrofoner, et par krydsfinersdøre i et pladestudie, en bævrende junkie og lidt effektudstyr (godt nok nogle tusinde volt, barnemad for tegneseriefiguren) ved en rockkoncert. Ca. 5 minutters superhelt udaf 50 minutter. Resten af tiden gik med at redde en rocksangerinde fra at gå til grunde i voldeligt rockshow og kommercialisme. Det kunne selv Quincy have klaret.

Og med hensyn til at vælte huse, ja så så jeg et kort glimt af den første Hulken-periode. Her smed han en fisker i vandet og væltede et campingtelt!

Mon dansk fjernsyn *også* køber den serie?

Anders Hjorth Jørgensen

Tegneseriemarkedet

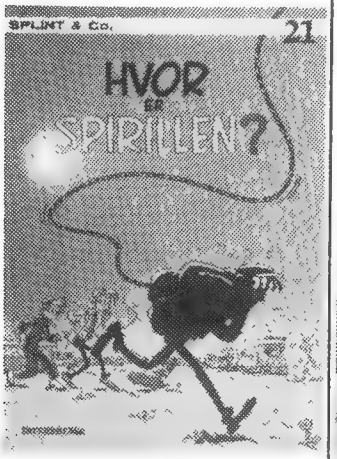
Hans Kristian Pedersen

Det er småt med friske nyheder, sommermånederne bringer normalt ikke de store nyheder, og det er heller ikke længe siden Kulørte Sider var ude sidst. Men noget nyt er der kommet.

INTERPRESSE fortsætter nu med Bernard Prince-serien. Første nummer (nr 8) bliver »Helvedessumpen«. Nye titler er Blåfrakkerne 5: »Bronco Benny«, Franka 4: »Spøgelsesskibet vender tilbage« - her afsluttes historien om spøgelsesskibets hemmelighed - og Sortskæg er vendt tilbage, album 2 hedder »Et par spøgelsesskibe for meget«. Mini-album 30 er med Hagar.

Italieneren Ivo Milazzo (gennembrud med KEN og Tiki) har tegnet 5 mindre historier, der er samlet i solo-albummet »Velkommen til Springwile«. Albummet bliver (heldigvis) udgivet i sort/hvid. Los Gringos er en ny serie, skrevet af den allestedsnærværende Charlier og tegnet af spanieren Victor de la Fuente (der også lavede Cactus Grant). Første nummer hedder »Viva Revolutionen«.

Franquin-fans kan glæde sig, nu kommer endelig Splint & Co. nr. 21: »Hvor er Spirillen?« en gammel sag fra 1952, og den sidste historie vi mangler at få på dansk.



Flere albums er på vej. Flip & Flop 15 er kommet og nu kommer allerede nr 16: »På jobbet«. Og så kommer Bummelum 3: »Kawadjis diamanter«, Luftens Ørne 10: »Storkeeskadrillen« (af Uderzo) og Sammy 10: »Ungdomseliksiren«. Sammy markedsføres nu også i Norge og til lejligheden har Berck tegnet en helt ny forside . . .

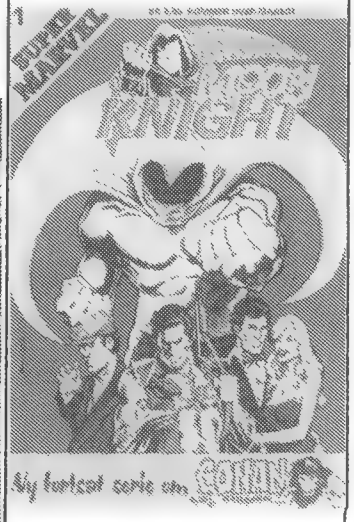
Alle Blueberry-fans kan glæde sig. I august (forhåbentlig) kommer det helt nytegnede album, der fortsætter, hvor ZACK i sin tid slap, og lidt senere kommer den nye Giraudtegnede westernserie Jim Cutlass.

Og forresten, Basserne kommer nu hveranden uge.

Carlsen if
Det femte album med Kloro er udkommet. Det hedder »Kloro vender hjem«. En del nye serier er startet, »Folk i Fjollerup« er første album med Fjolleruphistorier, et finsk pendant til vore danske molbohistorier, blot skulle fjollerup'erne være endnu mere ubegavede. El Cid 1: »Ondskabens borg« er første titel i en ny serie af Antonio Hernandez Palacios, som vi jo kender fra McCoy og Manos Kelly. Serien handler om den spanske nationalhelt El Cid, som levede fra 1040 til 1099.

»Skyggerne fra det ukendte« er første bind i en serie om journalisten Victor Billetdoux' oplevelser. Fællestitlen er Wininger, som er navnet på skaberen af serien.

Og så et solo-album, »Fandens til vejr at dø i« er et delvist farvelagt detektivalbum med 6 afsluttede historier.



Gutenberghus
Gutenberghus udsender endnu fire nye titler i Comic-Pocket serien. Det er et gensyn med Radiserne og »Lullubelle« af Jørgen Mogensen, samt et helt nyt bekendtskab i den altid uheldige lille fyr Ziggy, det er ensides fortællinger af Tom Wilson.

Iznogood 9: »Hin ukuelige« er forlængst udkommet. Iznogood har endnu ikke opgivet at blive Kalif i stedet for kaliffen, men forlader til gengæld Gutenberghus. Iznogood vil fra efteråret blive udgivet af Interpresse. Og endelig er det sivet ud, at Gutenberghus har skrevet kontrakt med Marvel. Det resulterer i et månedsblad »Super-Marvel« med serier med bl.a. Conan og Moon Knight.

Winthers Forlag:
Bruno Brazil 4: »Kvit eller Dobbelt« og Brockmagerne 4: »A/S Saneringskompagniet« er udkommet. Snart kommer endnu et Tarzan-album: »Dragerne«.

Diverse
Fra undergrunden er der kommet en mindre håndbog i Serie-Magasinet. Det er en lille sag på 59?! sider og indeholder et index over de første 250 numre af Serie-Magasinet. Samtlige serier er medtaget, helt ned til det enkelte billede og de forskellige artikelserier. Index'et er todelt, først tegneserierne og dernæst artikelserierne for sig. Der er alfabetisk ordnet indholdsfortegnelse over tegneserierne, og forfattere og tegnere er medtaget, hvor det har været muligt at finde dem. Index'et koster 10,00 kr og er lavet af: Niels Lillelund, Høeg Hagens vej 10, 9210 Aalborg SØ.

USA

Per Vangtoft

Marvel
I den række af tegnere og forfattere, som har forladt Marvel Comics til fordel for konkurrenten, DC Comics, er der kommet endnu en, nemlig veteranen Gene Colan.

Gene Colan er en gammel anerkendt tegner, som herhjemme er mest kendt for serien, Dæmonen (Daredevil) og Dracula.

Han har været hos Marvel lige fra begyndelsen af tresserne og var med til at yde sit i Marvels glansperiode fra 64-69, hvor man lavede de bedste superhelteserier, der er set på markedet.

Nu har han imidlertid tegnet en 3 årig kontrakt med DC og følger i sporene på bl.a. Marv Wolfman, Roy Thomas, Gerry Conway, George Perez og Rich Buckler.

Hans første arbejde bliver formentlig serien, Batman, eller Detective Comics.

Marvel forhandler i øjeblikket om rettighederne til at lave filmen, Rocky III, som tegneserie.

John Buscema er i gang med en Sword and Sorcery serie, der skal hedde Bront the barbarian og gå som ekstraserie i Savage Sword of Conan.

Den kommer muligvis til at veksle med en Gil Kane serie, der hedder Chane of the Golden Hair.

Epic nr. 7 kommer til at indeholde en 16 siders Neal Adams historie, en sort-hvid historie af Tim Conrad, et nyt afsnit i Jim Starlin's Metamorphosis Odyssey samt 2 korte Kafka serier tegnet af Leo Duranona. Forsiden er af Barry Smith.

DC

Roy Thomas to brandnye serier Arak, Son of Thunder og All-Star Squadron påbegyndes i henholdsvis Warlord nr. 48 og Justice League of America.

Serien om Arak er en sword and sorcery serie, som foregår i vikingetiden, mens All star Squadron er en superhelteserie, hvor man vil forsøge med en blanding af nye og gamle superhelte bl.a. the Atom, Hawkman (falken) og Dr. Midnite.

DC sætter priserne på de almindelige hæfter op fra 50 c til 60 c, men vil samtidig øge sideantallet med 2 sider.

Andre forlag

Celestial arts Enterprises

Forlaget forbereder i øjeblikket en stor prætentiøs udgivelse af Barksmateriale, i form af en 300 siders bog i farver.

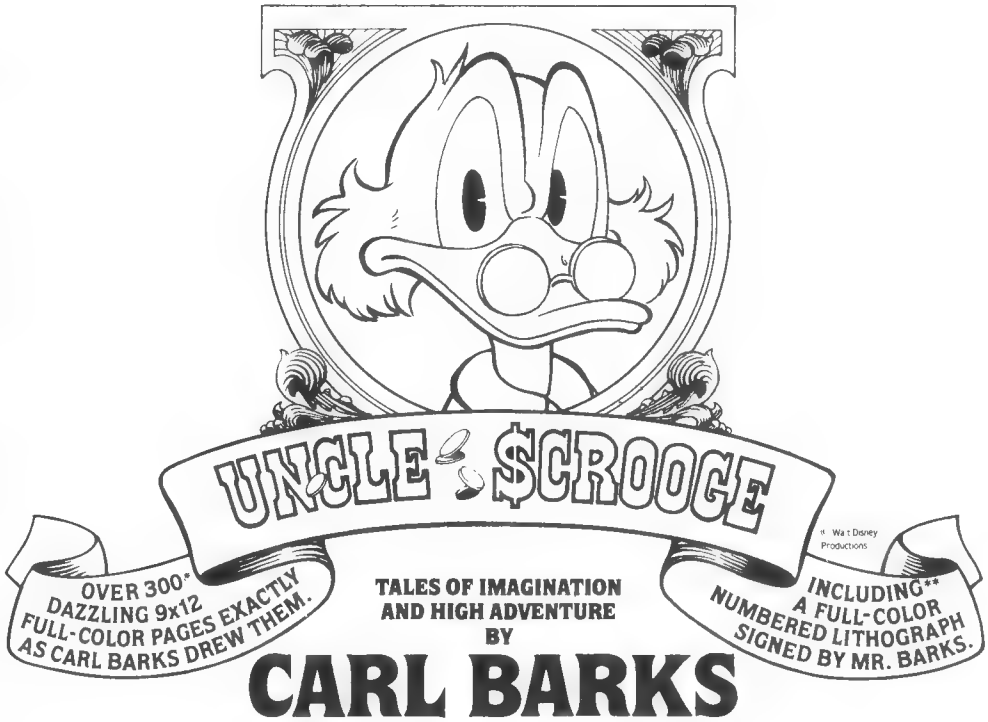
Bogen skal indeholde serier som: The secondrichest duck og The horseradish Story samt 9 andre gamle Uncle Scrooge serier.

Desuden er det meningen, at man vil gengive Back to Klondike i sin fulde længde, hvilket vil sige, at man også bruger bl.a. den berømte slagsmålsscene, som er blevet skåret væk i alle tidligere udgivelser.

Bogen skal også indeholde en Uncle Scrooge historie, som aldrig er trykt før, den er faktisk ikke tegnet endnu, fordi Carl Barks kun har lavet manuskriptet til den, men aldrig tegnet den, hvilket han skal gøre nu.

Historien, som hedder Go slowly Sands of Time, skal farvelægges af australieren Peter Ledger, der tidligere har farvelagt Marvel's Weirdworld.

Gene Colan er nu på DC - efter mange år hos Marvel, og han lægger ud med Batman - skrevet af Roy Thomas. Det sker i Batman nr. 340. Her er et par skitser fra denne episode.


UNCLE $CROOGE
OVER 300* DAZZLING 9x12 FULL-COLOR PAGES EXACTLY AS CARL BARKS DREW THEM.
TALES OF IMAGINATION AND HIGH ADVENTURE BY
CARL BARKS
INCLUDING** A FULL-COLOR NUMBERED LITHOGRAPH SIGNED BY MR. BARKS.
Walt Disney Productions

Årets store nyhed for alle »Duck-lovers«. En hel ny Uncle Scrooge-bog, nyfarvelagt, med en ny episode af Carl Barks.

FRANKRIG

April in Paris.

Per Vadmand 29.4.81

»Kan du ikke skrive lidt til Kulørte Sider om serie-situationen i Paris?« spurgte Torben S. Jensen mig, da han fik at vide, at jeg agtede at tilbringe den første uge af April sammesteds. På mine forespørgsler gjorde han mig opmærksom på, at en artikel fra min hånd ikke ville indebære dækning af mine rejseudgifter fra KS, hvilket naturligvis indgød mig visse betænkeligheder - på den anden side er det jo en løn i sig selv at se sit navn på tryk, så her er artiklen altså.

Det ville være synd at sige, at tegneserier dominerer gadebilledet i Paris. Serier er her en specialitet og skal som sådanne søges i specialforretninger. Undtaget herfra er deciderede børneserier - man skelner ret skarpt mellem børne- og voksenserier - Disneyserier og andre »harmløse« smådyr kan købes i kioskerne, hvor man også kan se enkelte serieblade i større format, først og fremmest »Pif« - som jeg hørte rygter om, skulle være ejet af det franske kommunistparti. (Dette fremgik dog ikke af indholdet, der mindede stærkt om den danske udgave). »Pilote« som herhjemme er kendt som et af de mere spændende serieblade så jeg ikke noget til, og heller ikke »Metal Hurlant« - undtagen altså i specialforretningerne.

Et lille sidespring. Fransk plakatkunst har altid været berømt over hele verden og jeg havde set frem til mødet med denne - imidlertid var der valgkamp, så præsidentkandidaternes kontrafejer dominerede totalt gadebilledet. Disse var imidlertid et nærmere studium værd. Især var jeg impopneret af en kæmpeplakat med socialistkandidaten Mitterand. Over hans dristigt fremadskuende åsyn stod blot ordene »Vivre Autrement - avec Mitterand«. I og for sig et meget pænt slogan - det rimer, og sådan, men er måske ikke ligefrem særlig oplysende. Det var resten af plakaten imidlertid, men på en meget indirekte måde. Det sås ved første øjeblik, at billedet af kandidaten var taget i det fri (!) men først ved nærmere studium opdagede man halvt udviskede konturer af en lille fransk landsby i baggrunden, i solnedgangsbelysning, så det ud til, men himmelens farver havde på forunderlig vis tegnet sig i - ja, rigtigt gættet - rødt, hvidt og blåt, tricolorens farver! Hvis DET ikke er billedsprog, må I kalde mig Champignac! Iøvrigt, for at knytte forbindelsen tilbage til serierne, i Paris kan man også opleve det fra Store stygge Ulvs valgkamp mod Gårdmand Bjørn kendte fænomen, at man overmaler hinandens valgplakater - om det, som i tilfældet Stygge Ulv får den effekt, at folk stemmer på ofret er svært at sige, og iøvrigt er partierne vist lige gode om det, men det er jo unægtelig en forandring fra hjemlige valgkampe med kommunal plakatopklæbning . . .

Henning Kure havde på forhånd advaret mig om, at antikvariske kup skulle jeg ikke gøre mig håb om, så mine forventninger herom var ret små - imidlertid lykkedes det mig faktisk rundt om i byen at finde adskillige antikvariater der handlede med serier, først og fremmest på loppetorvet ved Rue Clignancourt, hvor man osse kan få alt muligt andet, lige fra tøj, der koster nøjagtig det samme som i forretningerne til små dåser med pariserluft (Deklaration: Ilt, kvælstof og forurening). Jeg reddede mig et par gamle numre af Fluide Glacial med bl.a. adskillige sider Idees Noires, som er, hvad Franquin nu beskæftiger sig med - sort humor, når den er bedst/værst, og endnu vildere tegnet end de nyeste Vakse Viggoer - De fåes osse i et album, som Fantask vist nok kan skaffe - kan anbefales! Desuden reddede jeg mig et særnummer af TinTin, som kan anbefales til alle Bernard Prince-fans (Nummer 39 bis-159 bis/II). Nummeret er udgivet i anledning af, at Hermann har afgivet tegnearbejdet til Dany og indeholder den første og den sidste (korte) BP-historie af Hermann og den første, Dany har tegnet. Derudover en Cubitus-parodi på BP en ret kedelig Steve Canyon-episode fra 54 med dårlig farvelægning og tiltegninger, samt endelig en kort episode med Martin Skyfri, en lille sentimental historie om en hund, der vogter sin herres grav - og denne historie leder mig på elegant vis over til det næste jeg ville skrive om - det vil sige, det gør den ikke endnu, for jeg vil først lige gøre opmærksom på, at jeg ikke synes, Dany er ret god til at tegne Bernard Prince, men Hermann er nu også svær at konkurrere med, og i hvertfald er det jo stadig den allestedsnærværende Greg, der har lavet historierne - måske skulle han også gå over til selv at tegne dem - jeg kunne godt tænke mig en historie hvor Barney Jordan og Papa Julius drak om kap . . .

Nå, nu, hvor jeg alligevel har spoleret min elegante overgang fra emne til emne, kan jeg ligeså godt afsløre, at det næste, jeg ville fortælle om var mit møde med Christian Godard, Martin Skyfri (Pilot til leje - kender I ikke den? Skam jer og gå STRAKS hen og kkøb alle 3 albums hos nærmeste bladhandler!)'s far. I forbindelse med, at jeg har oversat Martin Skyfri, har jeg korresponderet med Godard og ville nu benytte lejligheden til at møde ham personligt, så da jeg var ankommet til Paris, ringede jeg ham op, og udvirkede et møde et par dage senere. Dette møde udviklede sig derhen at Godard inviterede os (Hvad? Har jeg ikke nævnt, at min kone var med? Nå, men det var hun altså) på en overdådig frokost på en restaurant, der lå adskillige prisklasser over, hvad vi ellers havde set - sig så ikke at serietegnere er underbetalte! Oversættere derimod . . .

Det kan næppe komme som en overraskelse, at vi under denne frokost ved flere lejligheder kom ind på emnet tegneserier, og det viste sig iøvrigt, at Godards og vores smag stort set faldt sammen. Vi talte også om tegneres vilkår i Frankrig, og Godard nævnte Mezieres som et eksempel på en fremragende tegner, der først i de aller seneste år har kunnet leve af at tegne, bl.a. fordi hans høje grad af perfektionisme gjorde, at han havde lavet så få albums. »Kan du selv leve af det?« spurgte Deres udsendte . . . »Jeg er jo ikke perfektionist« lød svaret . . . Om Martin Skyfri sagde Godard iøvrigt, at han brugte den til at arbejde med de ideer, der var for usædvanlige eller kontroversielle til hans øvrige serier, og han havde i begyndelsen besvær med redaktøren af det blad, den udkom i, da han fortalte denne, at han ville lade Døden optræde i sin næste episode (1000 Års Dødskamp - køb den! Læs den!) Grunden til redaktørens betænkeligheder var, at bemeldte blad først og fremmest henvendte sig til 8-14 årige - der har vi opdelingen igen - men det viste sig, at læserne tog endog meget positivt imod den, og siden har Godard stort set haft grønt lys for eksperimenter. Iøvrigt gentog Godard under vores frokost mange af de synspunkter, som også fremgår af interviewet i KS nr. 39 og det kunne jo tyde på, at han mener dem . . .

Kulminationen på min Paristur skulle have været mødet med en anden stor tegneseriekunstner, den danske tegner, Peter Madsen, med hvem jeg havde aftalt at mødes den sidste dag kl. 12 foran Dupuis-butikken. Da Peter imidlertid havde fået den særprægede idé (den ungdom, den ungdom) at blaffe til Paris i stedet for, som os, at benytte sig af Spieses næsten ikke spor(flyvelederne) forsinkede charter-service - DAN-

SKE tegnere er måske underbetalte? - lykkedes det ham ikke at nå frem, hvorfor jeg måtte trøste mig med et par impulskøb i den uhyre velassorterede Dupuis-butik (der også forhandler andre forlags produkter) Et Album med uhyre veltegnede parodier på alle mulige serier med småpornografisk tilsnit - især en pastiche på den ulidelige Blake og Mortimer er uhyre vellykket: Alt, hvad man ser på billederne kan osse læses i kasserne ovenover etc. . . . Desuden købte jeg 3 små gummispiriller - en til hver af børnene og en til mig selv - med piberenserhaler. Det dulmede sorgen over ikke at møde Peter en LILLE smule . . .

En uge i Paris går hurtigt, også selvom man ikke skal op i Eiffeltårnet - forøvrigt - den der Fedtmule-historie er bar svindel: Der er slet ingen hængsler! - og den eneste konklusion man kan drage af en sådan tur er Count Basies gode gamle: »April in Paris - one more time!«

TEGNESERIER I PARIS
af vor udsendte langtursblaffer PETER MADSEN, der her i foråret har besøgt det Franske (lige 1 dag for sent til at nå at møde Per Vadmand dernede) . . .

FUTUROPOLIS
130, RUE DU THEATRE
75015 PARIS
Metro: Emile Zola
Var i lang tid Paris' eneste serie-special-butik. Ligger noget væk fra centrum og er måske derfor sejlet agterud p.gr.a. alle de nye, der skyder op.

Har specielt dyre franske seriehæfter og -bøger samt antikvariske ting - gamle Spiroublade og lign., som er oppe i skyhøje priser . . .

De følgende ligger alle tæt samlet nær krydset af de store Boulevarder: »Bd.St. Michel« og »Bd.St.Germain«, mellem Metrostationerne »Odeon« og »Maubert-Mutualité«.

LIBRAIRE DUPUIS
84, BD ST.GERMAIN
PARIS 5e
Dupuis-forlagets boghandel. Har dog også andre forlags udgivelser (også de ikke så »børneminde-de«), de fleste nye franske udgivelser kan fås her (mest album og bøger) - ligner fuldstændig en »almindelig« boghandel.

TEMPS FUTURS
8, RUE DANTE
75005 PARIS
Specialbutik for Science Fiction og tegneserier. Minder meget om FANTASK, har også plakater og mange udenlandske ting som hæfter, portfolios (amerikanske) mm. - desuden mange franske seriehæfter - og selvfølgelig alle albums.

ALBUM
6, RUE DANTE
75005 PARIS
Har praktisk taget alle nyere Franske albums - specialiseret i antikvariske serier (som gamle TinTin-albums og Spirou-hæfter) - derudover løbende salg af originalplancer og tegninger af bl.a. Giraud, Tardi, Hermann, Derib, Macherot - og hvad de nu ellers får hjem plus signerede albums o.lign. - Butikken drives af bror og søster og sidst jeg var dernede havde de åbent fra 10-22 alle dage (søndag med). En hyggelig butik.

BOULINIER
20, BD.ST.MICHEL
PARIS 5e
Nærmest et tegneserie-stormagasin. Har alt nyere - også nogle udenlandske ting samt » særlige« udgivelser (dog ikke så meget som Temps Futurs) - har næsten altid »udsalg«, hvor man kan købe ældre numre af METAL HURLUNT, ECCHO DES SAVANNES, AH! NANA, FLUIDE GLACIAL, PILOTE osv. til stærkt nedsatte priser.

Udover disse butikker findes der sikkert også andre som jeg ikke har besøgt.

Det er iøvrigt en god idé først at kigge hos nogle af »bogkassehandlerne« ved Seinen - flere af dem har tegneserier, et par stykker er endog overordentligt velassorterede, og har tit udover blade også albums og bøger.

Der kan man som regel få tingene billigere - brugte og i i en stand varierende fra »som ny« til ». . .«.

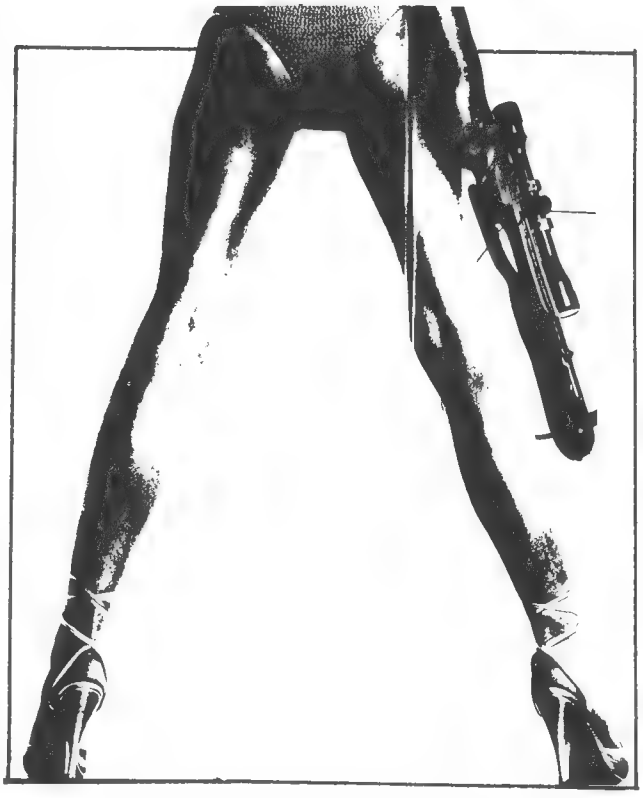
SKRIV EFTER GRATIS 16 SIDERS KATALOG, OVER SALG AF DANSKE SUPERHELTESERIER, ALBUMS, AMERIKANSKE HÆFTER, LIGE FRA KNOLD & TOT TIL DÆMONEN HAVES, INTERCOMICS BÅDE: SÆLGER- KØBER- BYTTER BRUGTE TEGNESERIER. SKRIV EFTER KATALOG NU!! BEGRÆNSET OPLAG.
VEDLÆG 1,50 I FRIMÆRKER TIL PORTO!!!
GRATIS
INTERCOMICS
Nørrevænget 15
3070 Snekkersten

Læs i næste nummer **Kulørte Sider:**

- Tema om tegneserier i undervisningen.

Stor artikel om de franske, belgiske forlag - seriehæfter og albums.

Præsentation af en ny tegner samt serie af samme (surprise!!).



Film: Bl.a. **Scanners, Escape from New York** & **James Bond.**

Og som sædvanlig:
Vor serie, Tegneseriemarkedet, anmeldelser og meget mere.

Kulørte sider 41 - ude i oktober.

TO MENINGER OM LAUZIER.

Lauzier: Rotteræset
Carlsen Comics. 56 s., 22,50 kr.
Lauzier, kendt fra Moderne Tider, 1 og 2- og Al Crane, har lavet denne sammenhængende historie, Rotteræset, og der er som altid stærke satiriske hip til overklassen, hvad enten denne er traditionel borgerlig eller bohemepræget. Her centreret om folk, der vælter sig i forskellige løse og flagrende forbindelser med dertil hørende tømmermænd.

Lauzier er jo utrolig underholdende hele vejen igennem disse for så vidt alvorlige spørgsmål; og de escapader, han skildrer, kan man med tilpas distance opleve med en rygradsrislende skadefrydhed . . . af typen: det der liv kunne man på sin vis godt selv tænke sig, men godt alligevel at man ikke er i den suppedas, for sikken dog et liv, de misbruger på sig selv og andre, når det kommer til stykket.

Begivenhederne tager deres udgangspunkt i den i starten almindelige og borgerlige top-erhvervsmand, Jerome, der møder en jævnaldrende bekendt, der nu er kunstner og lever det »frie« liv. Dette blir den gnist, der tænder den iboende irrationalitet og »kreative« livsførelse i ham. Han blir fyret fra det sikre, vellønnede job, vælter sig i damer, fester - og flipper forvirret og frustreret rundt, men kan reelt ikke finde ud af det. Den flirt, han indleder med flugt fra sit trygge og sikre miljø, viser sig til sidst at kvæle ham, fordi han ikke magter det nye liv, de løse let-på-tråden-forbindelser og livet som forfatter, der kun - midt i den grasserende bekendelsesbølge - kan skrive om sig selv. Drømmen om at blive forfatter mislykkes stort set. Han er et skvat med nogle ideer, han ikke kan leve efter i virkeligheden. Konen går fra ham - mens han flirtede med tanken om at gå fra hende. Men nu er helvedet løs for ham.

I lighed med Bretcher's »De Frustrerede« (1-4) er der tale om nogle på sin vis præcise, ærlige og bidende skildringer af denne slags miljøer med bohemetyper og intellektuelle i 30-40 års alderen med flere af de i disse tider kendte opløsningstendenser og legen med hinanden og hinandens følelser. Miljøer, hvor overflader, spænding og nye særprægede oplevelser dyrkes intenst. Og morsomt er det unægteligt - at læse disse albums, altså.

Bent Værge

Lauzier: Rotteræset
Sidste gang jeg anmeldte Lauzier til KS skrev jeg noget om, at man ler mod sin vilje: Egentlig er det slet ikke morsomt, men det er så dejlig ondt. Om denne historie i fuld længde er jeg fristet til at sige: Det er kun ondt, ikke morsomt . . .

Historien handler om en fyr, hvis fornemste karaktertræk er, at han har så travlt med at narre sig selv, at han ikke opdager, at alle andre også narrer ham. En helt igennem naragtig person, men skildret på en sådan måde, at i hvert fald jeg ender med at have mere ondt af ham end af de omgivelser, herunder kone, børn, elskerinder, arbejdskammerater osv., som han notorisk pisser groft på - og mon det var meningen?

Efter at have læst en hel del Lauzier er jeg efterhånden nået til den opfattelse, at han som satiriker hører til de misantrope: Han satiriserer ikke blot over bestemte typer eller tendenser, han kan simpelthen ikke døje andre mennesker! Han synes de er lede og latterlige, uanset på hvilken side, de står. Hans livssyn kan minde en del om Gustav Wieds seneste værker, og efterlader ligesom disse læseren i en stemning af nedtrykthed eller ligefrem depression . . .

Misforstå mig ikke, jeg forlanger ikke, at et kunstværk - og som et sådan betragter jeg »rotteræset« - skal efterlade mig opbygget og i godt humør, men når jeg har læst et Lauzier-album føler jeg det nærmest sådan, at den logiske konsekvens af hans livssyn må være - ikke selvmord, men menneskehedens udryddelse! Hvis virkeligheden var sådan som Lauzier skildrer den, ville atomkrigen næsten være en velgerning. Og så alligevel . . . Den smerte, der stråler ud af albummet må vel stamme fra et ønske eller håb om, at tingene kunne være anderledes? Ellers gad man vel heller ikke have besværet med at lave sådan en serie . . .

Som det fremgår af ovenstående, er jeg ret meget i vildrede, hvad angår Lauzier i almindelighed og »Rotteræset« i særdeleshed. Tegne kan han jo, og når bortses fra, at taleboblerne ind imellem kvæler billederne - men det er måske netop meningen - er der ingen tvivl for mig om, at Lauzier er en stor tegneserie-kunstner - men hvor er det dog sort alt sammen . . .

Per Vadmand

PIGEN FRA ÆRESLEGIONEN, af Annie Goetzinger og Pierre Christin, Carlsen Comix, kr. 22,50.
Pierre Christin er blevet en af Frankrigs mest skattede serieforfattere efter hans Science-fiction fortællinger om Linda og Valentin, og hans politiske historier om Byen Der Ikke Eksisterede og Den Sorte Ordens Falangister.

Med Pigen Fra Æreslegionen har han valgt at fortælle en historie om Pigen Alines omtumlede tilværelse fra hendes 15. til 35. år set med hendes egne øjne. Og for at opnå den ønskede effekt, har han allieret sig med en af Frankrigs nye unge kvindelige tegneserietegnere Annie Goetzinger, der i sirlige, lidt stive og meget pigede tegninger afleverer Christins historie så flot, at det suger i mit mellemgulv. Jeg kan genkende hele den verden hun får beskrevet. Ikke direkte, men overført til københavnske forhold, rammer den en ret stor del af den meget falske og kolde verden omkring Gråbrødre Torv og Drop Inn, hvor modellerne i reglen lever højere på de mænd, der koster rundt med dem som udstillingsdukker, end på sig selv.

I Pigen Fra Æreslegionen bliver Aline som 15-årig anbragt på Æreslegionens Institut For Unge Piger, hvor hun lærer at adlyde streng diciplin gennem flere år, indtil hun direkte derfra bliver kylet i armene på en lovende officer, der tager hende til hustru og boller hende tyk, uden at hun aner hvordan det er sket.

Derefter bliver hun flyttet ned til et Algier i krig, uden at hendes officermand har forhørt sig om hun ville med. Hendes mand lader hende mere og mere alene, hvilket giver andre mænd lejlighed til at dominere hendes liv, som hun selv er passiv tilskuer til. Via de mænd hun møder havner hun på Cuba, i Argentina, i Utah, i Los Angeles og først da hun vender alene tilbage til Paris, finder hun ud af, at hvis hendes liv fortsat skal være i mændenes vold, så kan hun ligeså godt gøre det professionelt.

Først oppe i trediverne begynder hun at forme sin egen tilværelse, tror hun, men kvindesagsbevægelsen står på spring for at overtage de utallige mænds dominerende rolle.

Jeg har givet albummet til en 25-årig pige, en 40-årig pige og en 25-årig dreng, der alle synes det var en omgang kedeligt lort. Det er det måske osse på sin vis, men alligevel ikke slemt nok til at få mig til at arkivere det lodret i skraldekurven.

PS: Hvis man forklæder sig som grim, lesbisk, militant »mand« med store blå mærker og slår en bod op i Grevinde Danners Stiftelse, kan der vel sælges 500 eksemplarer af serien dér.

God fornøjelse.

Mik Schack

»Skyggen«
(af Mike W. Kaluta, Interpresse 1981). Pris: 12,50 kr.

»Crime does not pay!' - The Shadow knows«,
Eller ved han?, for ordet »crime« er vist et vidt begreb, den forbrydelse Skyggen bekæmper er småforbrydere, indbrudstyve og des lignende og den slags forbrydelser betaler sig ikke, det ses vel tydeligt på vores fængsler rundt omkring og det sås endnu mere i trediverne USA under depressionen. Walther Brown Gibsons (synonym: Maxwell Grant) »Shadow« kom til verden, og fik en overvældende succes, ikke mindre end 325 romaner, blev det til heraf 282 af Gibson. I 1973 udgav D.C. Comics serien som tegneserie, men i 1975 gik den ind igen med kun 12 numre bag sig, og det kan man jo nok undre sig over, men forklaringen ligger for mange detektivserier på tegneseriemarkedet. Havde nogen fundet på Shadow som tegneserie noget før, havde den nok haft bedre overlevelsesmuligheder. Det er synd, for Michael W M Kaluta starter serien dødgodt med 1-4 og 6 herefter overtog Frank Robbins og nok har Robbins personlighed og egen tegnestil, men hans Shadow's er dødsyge oven på Kalutas flotte numre. Interpresse har her samlet Kalutas 5 numre i et sort/hvidt hæfte til 12,50 kr. (rimeligt).

Historierne kan man vel diskutere, - Tju-bang-død, men de er på samme tid enormt fascinerende, Kaluta formår at give alle personerne en utrolig personlighed, og gør forbryderne uhyggeligt levende, storbysforbrydere med hver deres skumle tanker og sære tendenser.

Jeg kan personligt bedst lide episode 2- »mord blandt cirkusfolk« - virkeligt fantastisk. Historien er kort: en statue af værdifuldt metal bliver stjålet og Skyggen regner ud at tyven holder til i et omrejsende cirkus, men ikke hvem han er, og vi følger så 8 forskellige typer - en slangetæmmerske, en stærk mand, en vildmand, en edderkoppekvinde, to tvillinger, en kæderyger, en knivkaster og chefen for cirkuset, og Kaluta gi'r den hele armen og gør den ellers enkle historie død uhyggelig. Man rives virkelig med imod opklaringen som ikke skal røbes.

Episode nr. 3, er delvis Bernie Wrightson arbejde og det er også det flotteste afsnit, Wrightson er bare skide god, men måske er han lidt for »pæn« til en »løs« tegner som Kaluta, det er som om det bliver rent Wrightson arbejde også fordi de er ret ens i deres billedopbygning. Episode 4 og 5 virker ikke rigtig som om Kaluta selv har rentegnet det, jeg har checket i de amerikanske udgaver og der står kun Kalutas navn, men jeg tør æde min hat på at han ikke har lavet det alene, tuchningen virker for fast og bastant.

Resten af hæftet: Forordet er godtnok, gode oplysninger og fin gennemgang af Shadows liv og levned (skrevet af Per Sanderhagen). Håndtekstningen kunne være bedre. Farvelægning af omslag er lavet af undertegnede.

Søren Håkansson

DET ER EN ANMELDER!
SE SELV HER, BENT ALMDAHR HAR SKREVET OM OS I "BROGEDE BLADE" EN LÆNGERE ANALYSERENDE ARTIKEL OM DIT SIDSTE ALBUM
NÅ
HVAD SIR DU SÅ?
GROGHDER!
NEMLIG

AUGUST JULIUS »Op ad muren« af GREG Interpresse, kr. 22,75.

Fransk/belgiske tegneserier har for mig altid stået som noget af det fedeste lekture jeg kan proppe i øjnene. Især de karrikerede serier med Franquin, Uderzo og Herge som stjernetegnerne. *Hvorfor skal Greg så komme og ødelægge det?*

»Op Ad Muren« er det tredie album med tegneren og tekstforfatteren Gregs helt igennem egen serie August Julius. Ligesom de forrige to, er dette album en samling sketches over en dobbeltside.

Franquin har jo med Vakse Viggo bevist, at denne form *kan* være bæredygtig. Men til forskel fra Vakse Viggo er August Julius ikke en skid morsom. Flere af sketchene er så flade, at selv Klaus Pagh eller Edmondt Jensen ville forkaste dem, hvis de fik dem forelagt.

Disse albums ville jeg da osse have forbigået i stilhed, hvis de var lavet af en »Mr. Hvem-somhelst«. Men det er Michel Regnier, som Greg egentlig hedder, ikke. Når han ikke laver sin egen åndssvage serie, er han nemlig forfatter til så udmærkede serier som Bruno Brazil, Gowest, Oliver & Columbine og mesterværkerne Red Kelly og Bernard Prince.

Han kan jo godt lave noget ordentligt, hvorfor skal han så spilde sin og andres tid på noget så tåbeligt som August Julius?

mik schack

SUPERTEMPO 3: SCARLETT DREAM I HØJT SPIL I HONG KONG
(af MOLITERNI & GIGI, Gutenberghus 1981, 48 sider i farver) pris: 8,65 kr.

Der kan man bare se - sørme om det ikke er lykkedes redaktør Per Dà at fremskaffe endnu en helt habil og spændende serie til SUPERTEMPO - Scarlett Dream af Moliterni og GiGi.

Scarlett Dream har tidligere optrådt herhjemme - som avisserie (jeg mener det var BT som kørte den, men hæng mig ikke op på det) - men den udgave blev nu aldrig noget at råbe højt hurra for. Ikke særligt spændende fortalt, det kan også være belastende at skulle tilpasse sig avisformatet som manus.forfatter, det gik vist mest ud på at vise så mange afklædte damer på så lidt plads i så hurtigt et interval som nu overhovedet muligt - men Gigi's streg livede selvfølgelig gevaldig op på begivenhederne.

Der er langt mere gang i den albumversion som ST (supertempo, you know) præsenterer her.

For en ordens skyld skal det nævnes at personerne har lidt mere tøj på, selv om det nøgne (eller halvafklædte) look er ganske fremtrædende (det er i den forbindelse rart at se at Gutenberghus ikke længere lader sig afskrække af sådan noget).

Tegningerne kan man ikke forlange mere af, Gigi kan sit kram, og historien er så klassisk i sin elementære måde at bygge spændingen op på, og samtidigt er Moliterni ikke bange for at relatere sin »serie-visioner« til den morbide politiske virkelighed vi lever i (så kan man selvfølgelig igen begynde at diskutere hvad han tager standpunkt for og imod), så det bliver aldrig særligt kedeligt.

Moliterni kan noget af det samme som serie-forfatter, som f.eks. GREG, hvilket helt automatisk for mig bringer Scarlett Dream op på siden af så god en serie som Bernard Prince.

Lad os håbe at der bliver rig mulighed for yderligere bekendtskaber med Scarlett.

Torben S. Jensen

Los Gringos 1, Viva Revolutionen,
af Charlier & Victor de la Fuente,
Interpresse 1981, pris: 22,75 kr.

Western emnet har altid været meget taknemmeligt, utallige bøger, film og tegneserier, har stopfodret os med genren, ærlig talt - jeg har mange gange svært ved at bedømme kvaliteten i westerntegneserier. I gamle dage var det bedste jeg vidste mit ugentlige wild-west blad med kaptajn Mickey, jeg kan da godt se i dag, at det er noget værre bras, men alligevel mindes jeg den med stor fryd . . . og havde papkassen fyldt med Kaptajn Mickey og prærieserien . . .

Lad det være hvad det var, Los Gringos 1 er af Blueberrys forfatter Jean-Michel Charlier og Mai-Tai-D'or/Cactus Grant tegneren i Victor de la Fuente. Historien udspiller sig i et revolutionerende Mexico året 1912, her finder en bankrøver og en akrobatflyver ufrivilligt sammen, for at blive rodet ind i en del blandede oplevelser. Pete er bankrøveren som har ambitioner i retning af Simon Spies - en nem formue i stil med et guldkup. Som Spies bruger han en flyver, som han kaprer, - »take this plane too Rio Grande« - og det gør Chett så under protest, de bliver selvfølgelig fanget af onde mexere som vil hænge dem, hvis de ikke skaffer dynamit så mex & co. kan sprænge m.s.b. (de mexikanske statsbaner) i luften, (og så snakker man om nutidens ungdomshærværk på A til Holte) Chett skaffer marcipanen, imens Pete hænger i et reb som gidsel, men mexerne er ikke tilfredse, og Chett og Pete bliver også sat til at ombygge m.s.b. (sprænge toget i luften fra fly) her skulle historien vist have sluttet, men kontrakten har vist lydt på 2 album, og det har Charlier × Fuente opdaget lidt sent, for slutningen er mildt sagt rodet. Chett styrter ned efter at have smidt Pete af i en sø . . . Chett søger ly, men må flygte fordi, Pancho Villa kommer forbi hans skjulested (Pancho Villa's folk var på toget). Han flygter og når sine »egne« folk, men p.g.a. mangel på søvn, falder han om af træthed, og vågner op til Pancho Villa's ubarberede fjæs (som har indtaget landsbyen i nattens løb). Villa vil så henrette ham, men Pete har på mystisk vis sluttet sig til Villa og redder Chett. Det er en ganske udmærket historie, den hænger sammen (minus slutningen). En god tju-bang historie, uden de værste dikkedarer, men der ligger vist adskillige flere timers arbejde bag Blueberry (som Charlier har skrevet sammen med Jean Giraud). Victor de la Fuente er meget sirlig, fintfølende og gør sig meget umage. Men han er underlig »flad« i sin streg, han siger mig ikke rigtig noget, endnu mindre her i Los Gringos, end da han lavede Mathai-Dor. Farvelægningen er OK, men også lidt intetsigende alt i alt: lån den af naboen.

Søren Håkansson

»Kvinden fra Stjernerne« Jéronaton, Carlsen Comix, 69 sider, kr. 24,85.

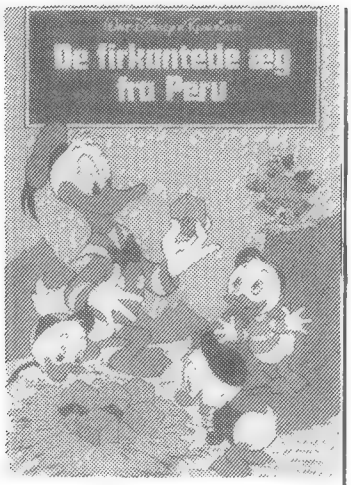
Normalt vil man karakterisere en tegneserie som en historie fortalt i fortløbende sort/hvide tegninger, der så *kan* være farvelagt - mere eller mindre godt. D.v.s., at hovedvægten er lagt i stregen, og at farverne er sekundære.

»Kvinden fra Stjernerne« er så afgjort en afviger fra normen. Jéronaton, forfatter og illustrator til denne serie, har slet ikke benyttet tegninger i gængs forstand (med sorte konturstreger) til at illustrere sin fortælling om den unge Maya-præst Champakon og hans noget usædvanlige møde med et kvindevæsen fra en anden verden. Han har simpelthen valgt, at stykke 268 store og små malerier sammen til en 64 siders »maleserie«. Og han har gjort det uhyggeligt godt. Man skal være noget af en enspænder for at få tid til at male så meget, så sirligt og detaljeret. Det har ihvertfald taget betydelig mere af hans tid at male, end at skrive den noget tynde historie hele værket bygger på. Den foregår i Mexicos jungle for ca. 2000 år siden, hvor en ung mand, Champakon, må følge sit kald og uddanne sig til præst for sin maya-stamme. Det betyder, at han skal leve i cølibat, hvilket han har svært ved, og heller ikke gør. (Om disse udskejelser er flot fortalt i billeder). Stammens gamle præst har lært Champakon om en mystisk kvinde fra stjernerne, som kom til jorden i sit rumskib, og som lovede den gamle, at hun ville komme igen. Champakon kan ikke få mere ud af den gamle, og da han dør er det op til stammens nye præst at tage imod denne ukendte gud fra stjernerne, når og his hun dukker op igen. Det gør hun på meget dramatisk vis, og tænder jalouxiens flamme i jadedukke, Champakons gamle kæreste. (Og så er der lejlighed til flere flotte bolle-billeder). Men det viser sig, at kvinden fra stjernerne har ramt Champakon lige så hårdt, som hun ramte hans forgænger og læremester.

Som nævnt; en tynd »science-fiction«-historie med nogle utroligt flot malede illustrationer, der i sig selv berettiger til udgivelse.

Mik Schack

Champakou - eller »Kvinden fra Stjernerne« af Jeronation. - Flotte bollebilleder!



WALT DISNEY KLASSIKERE: DE FIRKANTEDE ÆG FRA PERU & PÅ JAGT EFTER DET TABTE ARVESMYKKE
(af Carl Barks, Gutenberghus 1981, 2x32 sider i farver)
pris: 8,85 pr. stk.

Så blev det atter tid til at få genopfrisket et par perler fra go'e gamle Carl Barks' pen (han fylder forresten 80 i år), et par højdepunkter fra ANDERS AND & CO.

DE FIRKANTEDE ÆG . . . hører vel til de mest berømmede af hans store produktion, og utallige serieelskere har netop denne historie som favorit. Det er og bliver også en lille genistreg. Såre simpelt. Anders og ungerne ender (naturligvis) som ekspedition med den opgave at finde firkantede æg i Andesbjergene. Efter flere genvordigheder (uden synderligt resultat) ender ænderne (det lød godt, hva?) i en helt firkantet verden, med firkantede mennesker der gør alting firkantet, og så synger de alle sange om gode gamle Andeby!

Klimax er sekvensen hvor ungerne nødvendigvis må blæse firkantede (tyggegummi)bobler for at slippe væk fra stedet.

PÅ JAGT EFTER DET TABTE ARVESMYKKE må etiketteres som en »morsom foreteelse«.

Stakkels Anders jagter desperat rundt efter Andersine's arvestykke (en broche), som han har bortkommet da han skulle ud og stampe den for Circus-billetter til ham og ungerne. Det tør nok antydes at Anders kommer i circus, dog på en helt anden måde end både han og ungerne havde forestillet sig, og efter mange genvordigheder ender det hele selvfølgelig slet ikke til Anders' fordel.

Yderligere er der ikke at sige om disse udgivelser - man kan blot her til slut sukke dybt over at der ikke laves serier som disse længere, og så konstatere at farvelægningen virker knap så grel. Grav endelig flere serier som disse frem - og husk så at udgive dem.

Torben S. Jensen

Francois Bourgeon: Pigen i agterkahytten
Carlsen if, 1981. 48 sider. (Vindens passagerer, 1). Pris: 22,75

Francois Bourgeon er ikke videre kendt i Danmark - endnu. Interpresse har været på nippet til at udgive hans tegneserie »Brunelle et Colin« under serietitlen »Hans og prinsessen«, men opgav desværre. Istedet påtænker Carlsen nu en udgivelse.

Bourgeons nyeste opus, »Vindens passagerer«, har fået Prix Alfred i 1980 for bedste tegner på den 7. tegneseriefestival i Angoulême. Uden at kende de øvrige kandidater vil jeg tillade mig den uhørt frække påstand, at det er svært at se, hvordan prisen skulle være havnet hos andre end Bourgeon.

»Pigen i agterkahytten« fortæller om en skibsrejse over Atlanten i midten af 1700-tallet. Ombord på et fransk krigsskib befinder sig - foruden besætningen - to unge piger, som holdes skjult for mandskabet. På albummets 48 sider oprulles baggrunden for deres tilstedeværelse - en historie om to børn, der bytter identitet for sjov, men som p.gr.a. tilfældighedernes sære og uhyggelige spil tvinges til at bevare denne nye identitet. Aristokratfrøkenen Agnes bliver til den forældreløse Isabelle og oplever som sådan overklassens - billedliggjort af Agnes' langt ældre, depraverede bror, officeren Benoit - udnyttelse af og magtmisbrug overfor underklasserne. En grum historie om adelens hægen om ære og materielle værdier på bekostning af et forældreløst barns tryghed, om åndelig grusomhed og fysisk voldtægt. En historie om, hvordan man gerne ofrer et menneske for at bevare sin position som overklasse, men også en historie om offerets grusomme hævn over sine bødler. En allegorisk beretning om klassekampen!

Af stor betydning for handlingen er sejlskibsmiljøet. På trods af de smukke og storladne beskrivelser af krigsskibet i sit urolige element er tragedien, grusomheden og volden tilstede i enhver sekvens. Bourgeon sparer ikke læseren for de grusomme afstraffelsesmetoder til søs, som sjældent stor mål med forseelsens størrelse. Ejheller skånes man for en nådesløs realistisk skildring af et søkrigsslag, hvor billederne ikke - som i de romantiske søkrigsberetninger - kredser om heltemodige bedrifter og maleriske prospekter, men derimod udpensler kanonernes, sprængstoffernes og håndvåbnenes virkning på det ubeskyttede mandskab. Under disse beskrivelser til at illustrere tidens mentalitet ville personerne og deres baggrunde fremstå meget svagt i læserens bevidsthed.

Nu kommer de istedet til at fremstå som mennesker af kød og blod. Helte- og skurkeroller er uddelt på forhånd, men i hvert enkelt tilfælde trænger Bourgeon bag figurens facade og giver en nuanceret beskrivelse af årsagerne til personens handlemåde. En handlemåde, som ofte hænger sammen med tildeling af position i samfundet.

Bourgeons sidelayout kan minde en hel del om Deribs og Coseys, mens hans personer har ligeså stærke udtryk som Hermanns. Men tegneserien er i bund og grund personlig - overskuelig og medrivende. Farverne er smukt lagt på med sans for det harmoniske, det stemningsskabende, det miljørigtige og realistiske. Hans miljøtegning er pertentlig og detaljeret og giver beretningen det helt nødvendige præg af autentitet.

Selvom »Pigen i agterkahytten« er en pessimistisk og kynisk samfundsskildring, savner den dog ikke menneskelighed og solidaritet. Mellem Isa/Agnes og en ung sømand opstår der - efter mange misforståelser og stadige frustrationer - et sammenhold og en gryende kærlighed, som dels bliver den direkte årsag til, at Benoit dør istedet for Isa, dels giver håb for fremtiden. En fremtid, der også giver plads for besætningens humanist, skibslægen. Man kan godt glæde sig til næste episode, »Fangeskibet«, som er udkommet på fransk med titlen »Le Ponton«.

Anders Hjorth Jørgensen

KORT & GODT

Anders Hjort Jørgensen

Så er det igen blevet tid for »Kort og godt« - »Kulørte sider«s svar på en sludder for en sladder. Og hvad er denne spalte uden »Flip og Flop« - Interpresses uovertrufne bud på dårlig smag.

Engang i fordums dage fandt Ibanez på et gag - som han sikkert har tyvstjålet fra en dårlig Abbott og Costello film - og det gag har han nu anvendt i 14 albums og 4 pocketbøger i Danmark. En halv snes gange pr. album. Alligevel er han en dundrende succes hos et ungdommeligt publikum mellem 15 og 20. Man kan undre sig over, a t man kan få så stor succes på én vits. Men det kunne unægteligt være interessant at afdække hvorfor!

Nå, men album 14, »Elasticina«, er altså på markedet. Sammen med pocket bog nr. 4!

Og når vi nu er ved de ting, som aldrig burde være sendt på markedet, kan jeg jo passende nævne »Fedtmule og klassikerne« nr. 13, »Jorden rundt i 80 dage«, som har så travlt med at komme kloden rundt på det få antal sider, at den glemmer at være morsom. I samme åndedrag bør »Sturmtruppen« nr. 2, »Sturmtruppen overgiver sig aldrig«, af Bonvi og »Blåfrakkerne« nr. 4, »Højt at flyve«, af Cauvin og Lambil nævnes. To Interpresse-udgivelser, som til stadighed virker frastødende fordi deres humor opstår som resultat af makabre og uhyre realistiske krigsprospekter. Og ikke at forglemme samme forlags »En bassebog af Mort Walker. Man kalder det min universalskulen«, som Mort Walker vist

ikke har haft ret meget med at gøre, og Winthers »Brock-magerne« nr. 3, »Operation Mammut«, af Denayer og Duchateau - en af disse larmende og strømlinede fransk-belgiske fut-og-fart-detektivserier, som jeg altid har haft svært ved at kæmpe mig igennem.

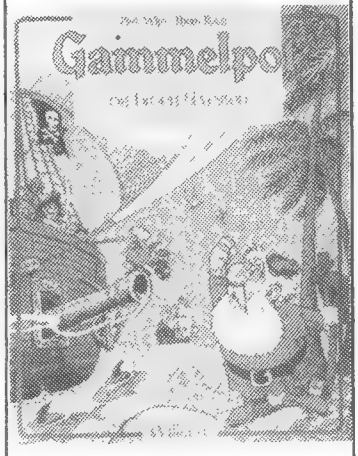
Efter disse meget negative bagateller også et par positive! Alle fra Interpresse. Som »Minialbum« nr. 27 og 28 er udsendt »Poeten & Lillemor« 8. samling og Gordon Bess' »Rødøje« 1. samling. I begge tilfælde gedigne og underholdende avistegneserier udsprunget af et særdeles borgerligt miljø. Som »Serie-pocket« nr. 34 finder man »Fantomet«, men vel at mærke fire af Wilson McCoys »klassiske« episoder fra omkring 1950. Og endelig er »Mad Pocketbog« nr. 10 sendt på markedet med endnu et festfyrværkeri af Sergic-Aragones' barokke påhit. Titlen er »Uhelbredelig Mad'«.

Normalt plejer Carlsen, Gutenberghus og Interpresse at være enerådende i denne spalte med Winther og Aller lurende i kulissen. Denne gang har et par andre forlag dog tilladt sig at optræde i det fine selskab. Det ene er dog en gammel kending fra den rigtige og fine anmeldersektion, nemlig Informations forlag.

Det er endnu engang Claire Bretecher, som sagen drejer sig om, og hendes serie »De frustrerede«. Album 4 er netop udkommet og denne gang med en række længere episoder foruden de sædvanlige en-sides. Men alle rummer de den sædvanlige bidende satire med frelste venstre- og andre intellektuelle småborgere som ofre. På en gang humor og tragisk realisme.

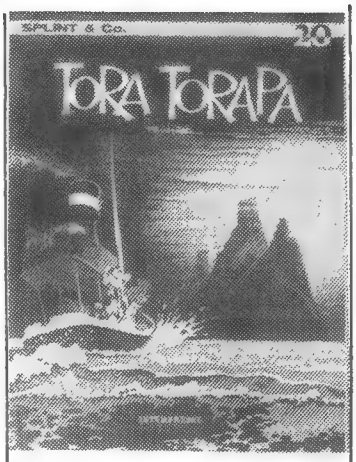
Men hvem har før hørt om forlaget Kjellerup? Måske kender man Thomas Kjellerup fra hverdagstegneserien »Skurken«, som forekommer i diverse lokale annonceaviser, og så ved man næsten også, hvad hans forlag står for. Sammen med manuskriptforfatteren Troels Sørensen har han påbegyndt udgivelsen af »Saxoserien«, som velsagtens skal fortælle diverse danske heltesagn, og som i første bind handler om »Uffe Hin Spage«. Det er dansk i bedste vittighedsstil. Ikke særligt heroisk og ikke særligt morsomt. Og slet ikke underholdende eller spændende. Men ihvertfald 23 sider i farver til 9,75 kr. Læsergruppen angives til ca. 7-14 år.

Samme aldersgruppe vil sikkert føle sig mere tiltrukket af Interpresses nye udspil, »Sofie«, af Jidehem. Men der behøver jo ikke nødvendigvis borge for kvaliteten. Første album, »Kalamazuts fantastiske æg«, er godt nok udført i bedste Franquin-stil og indeholder et figurgalleri af den type, som man efterhånden er vant til i disse fransk-belgiske børneserier. Men det bruges alt sammen blot til at formidle endnu en af disse efterhånden altfor mange gennemsnitstegneserier med humoristisk indhold indenfor detektivgenrens rammer. Godt håndværk af den harmløse slags!



»Gammelpot« har indtil nu gjort sig bemærket som en virtuos eventyrtegneserie for børn. Desværre holder nummer syv i rækken ikke standarden. Piet Wijn og Thom Roep har kaldt den »Gammelpot og porten til vesten« og sidstnævnte har fyldt den med sine sædvanlige glimrende, stemningsmættede og velfortællende tegninger. Men de to tegneseriekunstnere mangler en bærende og samlende ide til dette album. De lader deres helt drage rundt på må og få mellem sørøvere, hajer, strandede og tyfoner i det Caribiske hav og glemmer helt - i deres benovelse over at kunne beskrive masser af spændende miljøer og figurer - at skabe den vekslen mellem spænding, humor og uhygge indenfor meget snævre handlingsrammer, som har været de tidligere albums styrke.

Og så til Fourniers udgave af »Splint & Co.«, som indtil nu ikke har været noget at råbe hurra for! Album 17-19 i denne serie,



som Franquin fik gjort til en af mediets bedste humoristiske detektiv- og eventyrserier, gjorde alle krav på titlen som den, der indeholdt flest vandede vittigheder og mest ulogisk handling.

Men jeg skal love for, at Fournier tager revanche i album 20, »Tora Torapa«, der bringer mindelser om Franquins bedste, bl.a. »Z som Zorglub« og »I skyggen af Z«, og som da også henter figurer og temaer fra disse. Fournier har haft held med at strikke en stramt logisk handling sammen - spændende og overraskende - og i mangel af spirillen, som Franquin har »beholdt«, anvender han egernet Spip som humorskabende element uden at forfalde til vandede vittigheder. Når man så dertil kan lægge en billed- og sidelayout, som imødekommer Fourniers »gummiagtige« tegnestil, bliver resultatet et særdeles morsomt og underholdende tegneseriealbum. Og så skulle vi endda have Fourniers to bedste »Splint & Co«-episoder tilgode!

Mens vi nu er ved noget, som minder om Franquin, så bør jeg vel lige nævne, at »Vakse Viggo« nr. 10, »Viggo Kontra Kvik« er udkommet. Indholdet er en række ældre Viggo-episoder fra den periode, hvor Franquin endnu ikke havde udviklet sin figur til det perfekte, men læst i små doser kommer man nu også til at holde af disse lidet varierede og egentlig ikke særlig iderige Viggo-indfald.

Og mon det så ikke er på tide at forlade Interpresse for en kort stund. For selvom dette forlag gør ihærdige forsøg på at give de danske kiosker pladsproblemer, er der trods alt stadig mulighed for at købe andre forlags udgivelser.

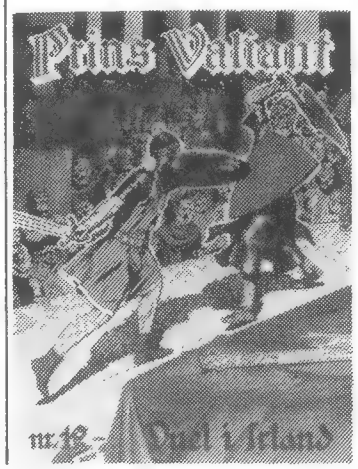
Goscinnys og Tabarys »Iznogood« minder i mangt og meget om »Vakse Viggo«. Bl.a. foregår udfoldelserne i begge indenfor ret begrænsede tematiske rammer, ligesom humoren ofte skabes gennem evindelige gentagelser. Men selvom de tre nye og to ældre episoder i album nr. 9, »Iznogood hin ukuelige«, minder om noget man har set før, varieres temaet dog så tilpas meget og overraskende, at man endnu engang hengiver sig til en befriende latter.

Men »Iznogood« er trods alt kun en biindtægt for Gutenberghus, der først og fremmest bygger sit imperium på Walt Disney og alle hans gerninger - og gør det uden dårlig samvittighed. Bl.a. har forlaget nu udgivet »Anders And album« nr. 13, »Anders And som redningsmand«, indeholdende endnu en samling af Carl Barks' eminente korte historier om hverdagens uheldige helt set gennem farcemagerens livgivende briller. I dette tilfælde »Bernhards bedrifter« (WDC 125), »Flyvende fagmand« (WDC 68), »Skøre skrivelser« (WDC 111), »Sydens sol - og sovesyge« (WDC 112) og den obligatoriske bagatel, »Andersine Ands dagbog« (DD/Diary 1055), som dog kun har seks sider at brede sig over. Men selvfølgelig med den grelle, rædselsfulde farvelægning, som gør sit til at ødelægge fornøjelsen ved Barks.

Desværre udleverer Gutenberghus sjældent navne på farvelæggere og teksttegnere. Det sidste er lidt ærgerligt, især når det drejer sig om »Løjtnant Blueberry«, som nu er nået til album 11, »Den gale tyskers guldmine«. Tekstningen heri er næsten fuldt på højde med Girauds original. Samme ros kan man ikke give Interpresses førsteudgave af titlen fra 1974.

Og skal vi så lige konstatere, at »Den gale tyskers guldmine« og fortsættelsen »Genfærdet skyder med skarpt« godt nok indeholder solid og velfortalt westernunderholdning, men på ingen måde hører til Charliers og Girauds ypperste. Det når vi frem til efter »Genfærdet«, hvor »Chihuahua Pearl« danner optakten til seriens bedste episoder.

Apropos tekstning, så lad os lige se på »Prins Valiant« nr. 19, »Duel i Irland«, som dækker perioden 23. november 1952 til 4. oktober 1953. Nu er det ikke længere kun farvelægningen, men



også Claus Jørgensens håndtekstning som springer i øjnene. Den er ujævn og uskøn og helt ude af trit med seriens pertentlige tegninger. Bedre held - næste gang, hvor den nye og mere rigtige farvelægning introduceres samtidig med et lidt større format.

Men nu tilbage til westerngenren, til det tidspunkt, hvor indianerne første gang følte deres eksistens truet. Til serien »Indianerne«, hvor nr. 8 bærer tittlen »Frihedens pris«. Seriens tilhængere er mange, men de tæller altså ikke undertegnede, som endnu engang irriteres over at se indianere og spaniere vælte forvirrede rundt mellem hinanden på det samme lille stykke prærie i tusmørke. Alle ligner hinanden blandt indianere og det samme gør sig gældende blandt spanierne, så det er svært at danne sig et ordentligt indtryk af personernes karakter, og dermed svært at blive fanget af deres meritter, Sympatisk, trist og kedeligt!

Heller ikke Interpresses nye westernudspil, »Peter O'Pencil«, kan aftvinge mig den store begejstring. Nr. 1, »Vor udsendte medarbejder«, har været trykt som føleton i »Zack«, men her får man den altså i sin helhed og i hæderlige farver.

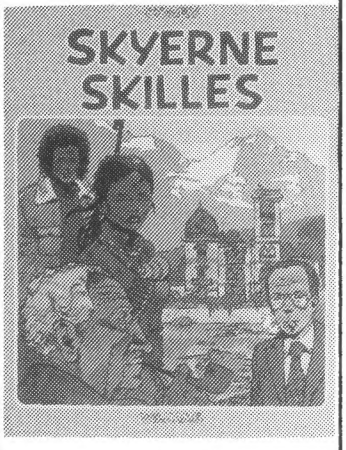
Albummet, skrevet af Quasimodo og med nydelige, karrikerede tegninger af Cavozzano, rummer fem episoder løseligt forbundet af en slags fortløbende handling., Det skal vist nok være morsomt og underholdende, men selvom figurerne er sympatiske, virker helheden trist og kedelig!

Nej så er der mere at hente på hæftefronten, hvor Interpresse netop har introduceret »Cactus Western« nr. 1. Serien, som skal udkomme hver tredie måned, lover allerede på nuværende tidspunkt godt for fremtiden. Første nummer rummer således Jijé's glimrende western »Jerry Spring« (det er kun de allernyeste episoder af denne serie, som har sænket standarden) samt en næsten-klassiker, »Hopalong Cassidy« af Dan Spiegle. Begge skal vist dukke regelmæssigt op i hæftet. I nr. 2 kan man allerede nu glæde sig til at læse Hugo Pratts »Fort Wheeling«. De afsluttende udfyldningsepisoder i »Cactus« sker der imidlertid ikke noget ved at springe over. Men alt i alt altså et positivt initiativ fra Interpresses side. 100 siders kvalitetswestern en gang i kvartalet.!

Og så tilbage til Carlsen, som har endnu et par westerns på programmet. Den ene henvender sig til de 5-9 årige og hedder »Yakari«. Det drejer sig om seriens nr. 6, »Lille Tordens hemmelighed«, hvor Derib og Job vender tilbage til tonerne fra de første par albums og inddrager naturen som en aktiv del af handlingen. En veltegnet og spændende historie med moralen: »en lille og vågen o.s.v.«, men lidt usolidarisk overfor læsergruppen, som sikkert vil have lidt svært ved at følge med i Lille Tordens mandomsprøve.

Så er det lettere at forstå Deribs »Buddy Longway«, selv om den vel er beregnet til lidt større børn og voksne. I seriens nr. 9, »De første jagter«, slapper Derib lidt af og præsenterer tre korte »udfyldningsepisoder« kædet sammen af en historie om datteren Kathleens sygdomsperiode. Både tegnemæssigt og handlingskompositorisk en tynd kop te!

Ak ja, det må man vel også kalde Coseys nyeste udspil i serien om »Jonathan«, »Skyerne skiller«. Album 5 beretter om en ekcentrisk englænder, som har slået sig ned midt i Himalaya i et storslået, selvbygget palæ, hvor han lever med minderne og sin malerisamling. Nu er det ikke længere selverkendelsen, som præger serien om virkelighedsflygtningen Jonathan. Det er heller ikke så meget om virkelighedsflytningen Jonathan. Det er heller ikke så meget forståeelsen for khambaernes kamp mod kineserne. Nej det er såmænd ganske ordinær spændning, krydret med europæiske forbrydere. Det eneste prisværdige ved serien er indpakningen, de storslåede naturscenerier og spændende billedsammensætninger. Forhåbentlig finder Cosey tilbage til rette vej snarest.



Efter at have konstateret, at Interpresse har beriget os med endnu et Sammy-album af Cauvin og Berck, nr. 9 med titlen »2 gorillahistorier«, som absolut ikke hører til seriens bedste, og at Winthers forlag har sendt sit tredie Bruno Brazil-album på markedet, »Storm over Stillehavet«, indeholdende masser af barsk agentromantik, elementær spænding og kyniske problemløsninger leveret af forfatteren Louis Albert (= Greg) og tegneren William Vance, over til en af mine favoritter indenfor detektivfaget, Franka.

Nr. 3 i denne charmerende serie af Henk Kuijpers hedder »Spøgelsesskibets hemmelighed«. Her vender Franka og hendes venner fra Krimimuseet tilbage til republikken Oceanaqua for at feriere, men selvfølgelig har skæbnen endnu engang ubehageligheder i vente. Det bliver til masser af uhygge og livsfarlige situationer, som Franka selvfølgelig er kvinde for at klare. Men løsningen lader nu vente på sig til næste album, »Spøgelsesskibet vender tilbage«.

Det er sympatisk at finde en underholdningsserie, som tør lade en pige spille helterollen. Men sympatien forstærkes unægtelig af Kuijpers kluntede, men paradoksalt nok også elegante billeder og farver, som fint portrætterer figurerne og sammenkæder handlingen til medrivende forløb, så man ikke et øjeblik tænker på at slippe historien før man når sidste side og frustreres over, at man må vente et halvt års tid på fortsættelsen.

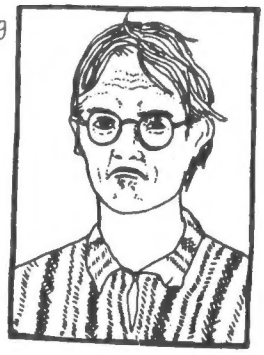
En anden af mine favoritserier p.t. har også en kvindelig heltinde - ja hele to. Serien er »Isabelle«, hvis nr. 3 bærer titlen »Det flyvende rige«. Forfatterparret Delporte og Franquin og tegneren Will har med denne skabt en eventyrserie, som nemt kan tage konkurrencen op med »Gammelpot«. En eventyrserie for børn, som også kan nydes af voksne p.gr.a. sine mange underfundigheder og sin elegante sammenkædning af eventyr og virkelighed. Og så selvfølgelig p.gr.a. sine glimrende og fantasifulde karrikerede tegninger, som desværre nok skal få en og anden jordbunden personage til at tale om racisme.

Og lad os så slutte ringen ved at ende, hvor vi begyndte. Med »Mini-album« og »Mad Pocketbog«. Siden starten af dette »Kort og godt« har Interpresse barslet med »Mini-album« nr. 29 og »Mad Pocketbog« nr. 11, henholdsvis Mort Walkers 13. Bassesamling og Don Martins »Kaptajn Klods tager sidste stik«. Tænk, at Interpresse har en så hastig udgivelsesfrekvens, at ikke engang »Kort og godt« kan følge med. Jo man skal sandelig være oppe på mærkerne, hvis man skal føle med på den danske tegneseriescene!

Men som jeg startede med at skrive, så hører både »Mini-album« og »Mad Pocketbog« til de positive bagateller! God fornøjelse!

navn: Klaus Berg
født i 1948.
gift, to børn.

bosat i Sydsjælland.



uddannelse: lærer.
underviser i dansk på børnehaveseminarium.

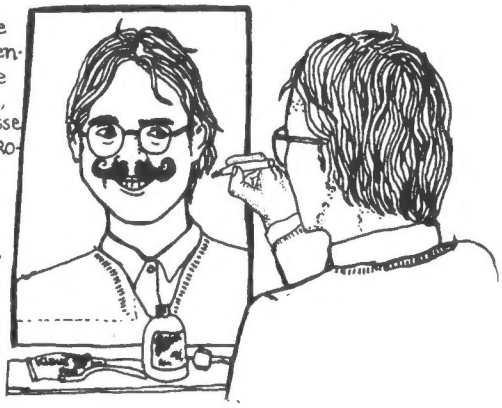
tegning, maling, læder, 8mmfilm, m.m. danner baggrund for seriétegneri.

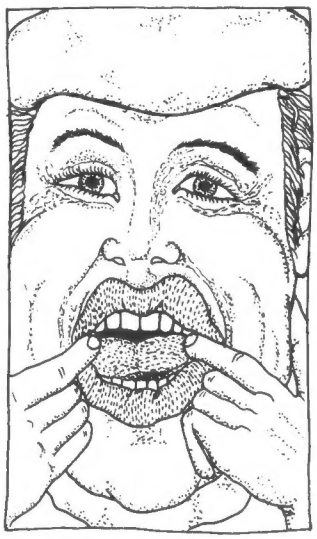
VOR SERIE

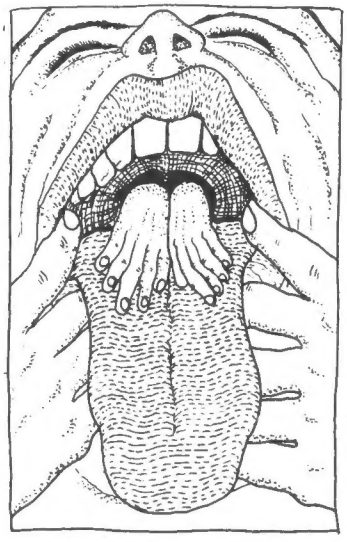
'FORVANDLING' ER OPRINDELIG TEGNET i '79.

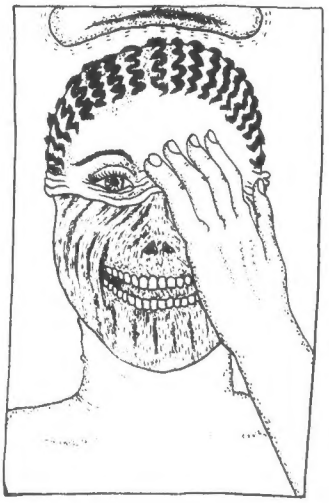
DENNE ORDLØSE HISTORIE ER STRAMT OPBYGGET, OG JEG HAR MED VILJE NEDTONET HANDLINGEN, SÅ PERSONDETALJER KAN DYRKES AF LÆSEREN

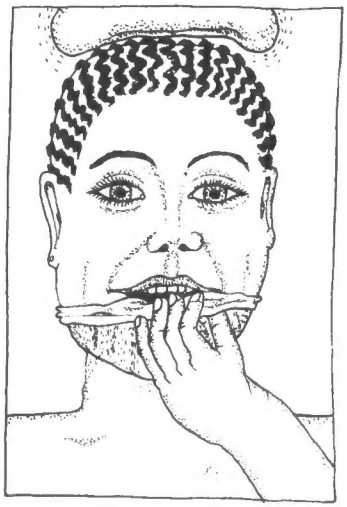
Ud fra de uden- og indenlandske blade og magasiner, jeg læser i disse år, må den EUROPÆISKE BØLGE være omkring sit egentlige gennembrud. Her burde den danske/skandinaviske få en hånd med.











Efter mange års forsøg og eksperimenteren med at finde en personlig stil, med muligheder for en større læserskare, er første, officielle debut at finde i

H.K. Tegnére: Varmt blod på kold is.

Håbet må være, at landets større forlag bidrager til udbredelse af danske serier på amatørplan. Ikke kun de publikumssikre stilarter – 'ha-ha'- og 'bang-bang'-serierne – men forsøgene på videreudvikling af genren.